

Dr. med. Helmut Kolthoff

Der Mensch und seine Vergänglichkeit

Studien zur Darstellung
von Alter und
körperlich-geistigem
Verfall
in der bildenden Kunst

Band 2: Bilder



Der Mensch und seine Vergänglichkeit

Studien zur Darstellung von Alter und
körperlich-geistigem Verfall
in der bildenden Kunst

Dissertation
zur Erlangung des akademischen Grades
Doktor der Philosophie
in der Philosophischen Fakultät

der Eberhard Karls Universität Tübingen

vorgelegt von

Dr. med. Helmut Kolthoff

aus
Wilhelmshaven

2024

Gedruckt mit Genehmigung der Philosophischen Fakultät
der Eberhard Karls Universität Tübingen

Dekanin: Prof. Dr. Angelika Zirker

Hauptberichterstatter: Professor Dr. phil. habil. Sergiusz Michalski
Mitberichterstatter: PD Dr. phil. habil. Ralf Michael Fischer

Tag der mündlichen Prüfung: 18.04.2024

Tübingen Library Publishing, Tübingen

DER MENSCH UND SEINE VERGÄNGLICHKEIT

Dr. med. Helmut Kolthoff

DER MENSCH UND SEINE VERGÄNGLICHKEIT

**Studien zur Darstellung
von Alter und körperlich-geistigem
Verfall in der Bildenden Kunst**

Band 2: Bilder



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie, detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz. Um eine Kopie dieser Lizenz einzusehen, konsultieren Sie <https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/legalcode> oder wenden Sie sich brieflich an Creative Commons, Postfach 1866, Mountain View, California, 94042, USA.

Die Online-Version dieser Publikation ist auf dem Repository der Universität Tübingen frei verfügbar (Open Access).

<http://hdl.handle.net/10900/154094>

<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:21-dspace-1540949>

<http://dx.doi.org/10.15496/publikation-95433>

Tübingen Library Publishing 2024
Universitätsbibliothek Tübingen
Wilhelmstraße 32
72074 Tübingen
druckdienste@ub.uni-tuebingen.de
<https://tlp.uni-tuebingen.de>

Band 1:

ISBN (Hardcover): 978-3-98944-008-1

ISBN (PDF): 978-3-98944-009-8

Band 2:

ISBN (Hardcover): 978-3-98944-010-4

ISBN (PDF): 978-3-98944-011-1

Umschlaggestaltung: Sandra Binder, Universität Tübingen

Coverabbildung: Domenico Ghirlandaio: Ein alter Mann und sein Enkel, um 1490. Alamy Limited, United Kingdom

Satz: Helmut Kolthoff

Vertrieb: BoD – Books on Demand, Norderstedt

Printed in Germany

Inhaltsverzeichnis

Abbildungen	7
Bildquellennachweis	189

Abbildungen



Abb.1: Holzschnitt von Jan Stephan von Calcar: Frontispiz von Vesalius 'De humani corporis fabrica libri septem, Basel 1543.

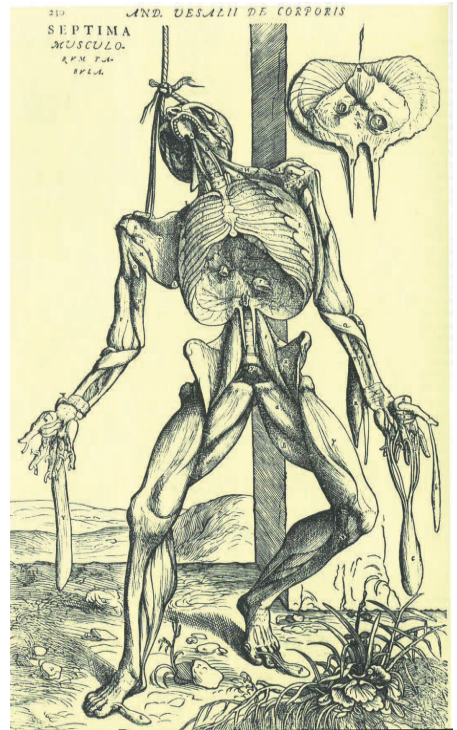


Abb.2: Ein enthäuteter, aufgehängter Mensch. Myologie-Stich aus dem Werke von Andreas Vesalius, De humani corporis fabrica libri septem, Basel 1543.



Abb.3: Robert Campin: Porträt eines korpulenten Mannes, um 1425, Öl auf Holz, 35,4 x 23,7 cm, Museo Thyssen-Bornemiza Madrid.



Abb.4: Polykleitos der Ältere:
Lanzenträger (Doryphoros), Römische
Kopie nach einem griechischen Original,
um 440 v. Chr., H.: 200 cm (ohne
Sockel), Museo Nazionale Neapel.

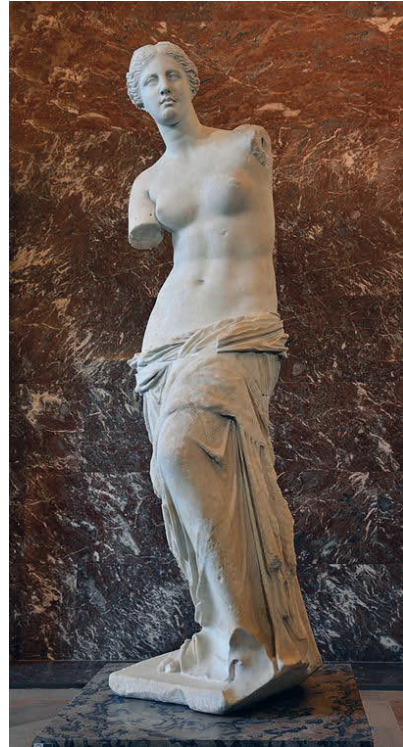


Abb.5: Sogenannte "Venus de Milo" , um
130-100 v. Chr. ?, Parian Marmor, H.: 202
cm, Louvre Paris.



Abb.6 und 7: Trunkene Alte. Römische Kopie, Marmor, H.: 92 cm. Vorbild spätes 3.
Jahrhundert v. Chr., Glyptothek München.



Abb.8: Alter Fischer, nach Vorbild des 3. Jahrhunderts v. Chr., H.: 160 cm, Vatikanische Museen Rom.



Abb.9: Alte Marktfrau, um 50 v. Chr., Metropolitan Museum of Art New York



Abb.10: Buckliger Bettler auf einem Felsen hockend. Hellenistische Kleinbronze, spätes 3. Jahrhundert v. Chr., H.: 16 cm, Staatliche Museen Berlin.

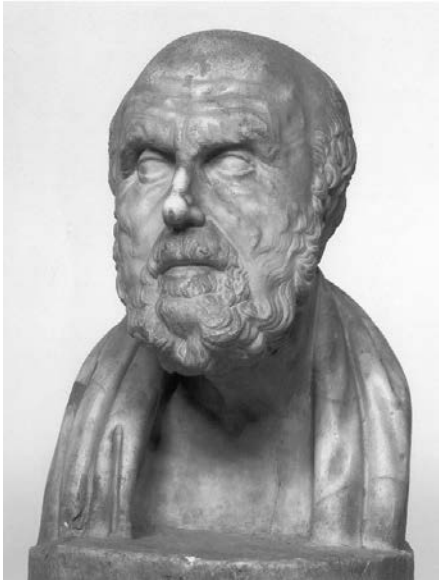


Abb.11: Bildniskopf des stoischen Philosophen Chrysippos von Soloi. Römische Kopie, Vorbild um 208 v. Chr., Marmor, H.: 24 cm, Museo Archeologico Nazionale Neapel.



Abb.12: Sitzstatue des Chrysippos ohne Kopf, römische Kopie, Vorbild um 208 v. Chr., Marmor, H.: 120 cm, Musée du Louvre Paris.

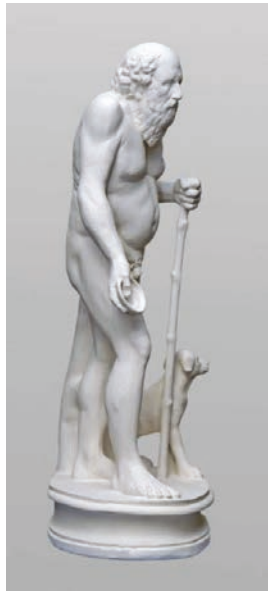


Abb.13-15: Marmorstatuette des Kynikers Diogenes (414-323), römische Kopie nach hellenistischem Vorbild, H.: 56 cm, Villa Albani Rom.

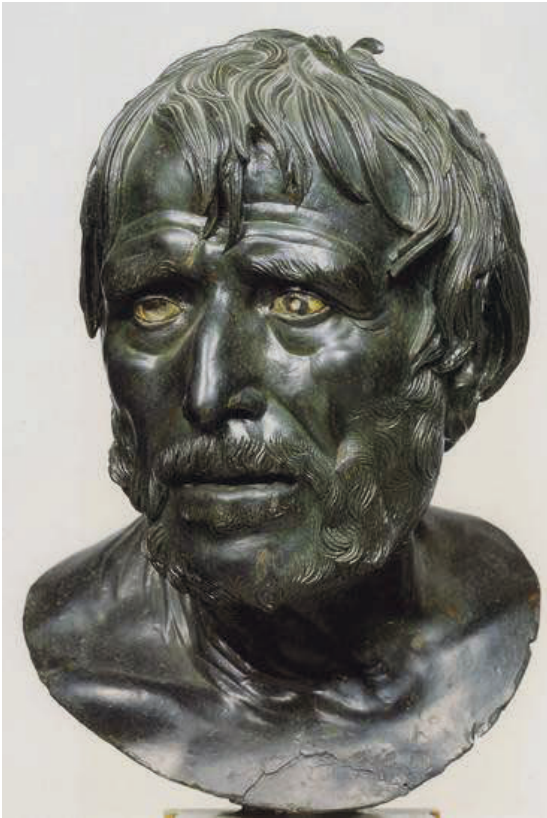


Abb.16: Bronzene Replik des Kopfes einer Statue des archaischen Bauerndichters Hesiod (?), nach einem Original des späten 3. Jahrhunderts v. Chr., H.: 33 cm, Höhe des Kopfes: 24 cm, Nationalmuseum Neapel.

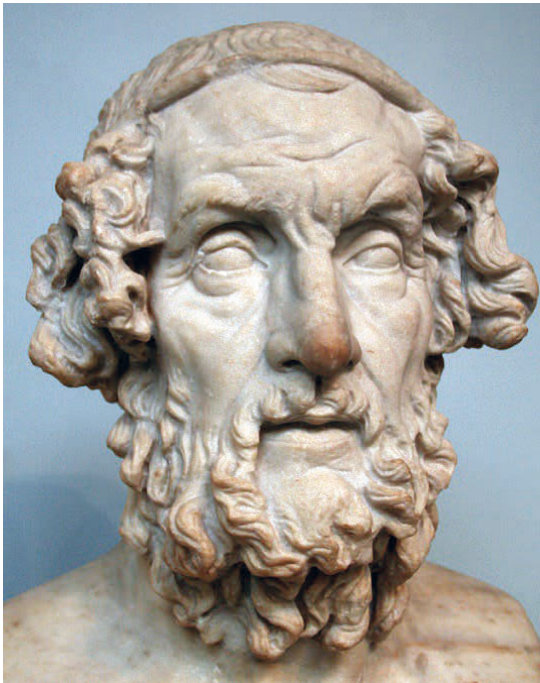


Abb.17: Bildniskopf des blinden Homer. Römische Kopie. Vorbild um 150 v. Chr., Marmor, H.: 41 cm, Museum of Fine Arts Boston.



Abb.18: Michelangelo Buonarotti: Christus beim Jüngsten Gericht, 1536 –1541, Fresko, Sixtinische Kapelle Rom.

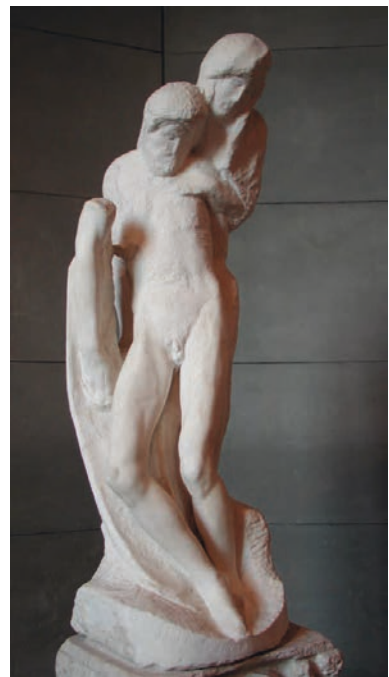


Abb.19 und 20: Michelangelo: Rondanini Pietà, 1564, Marmor Skulptur, H.: 190 cm, Schloss Sforza Mailand.



Abb.21: Rogier van der Weyden:
Weltgerichtsalter,
Mittelteil, zwischen 1443 und
1451, Öl auf Holz,
220 x 547 cm, Musée de l'Hôtel-
Dieu Beaune.



Abb.22: Detail von Abb.21,
Linker Seitenteil



Abb.23:
Detail von Abb. 21,
Rechter Seitenteil



Abb.24 und 25: Hans Holbein d. J.: «Totentanz», Der alte Mann und das alte Weib, Reihe von 41 Holzschnitten, 6,4 x 4,8 cm.

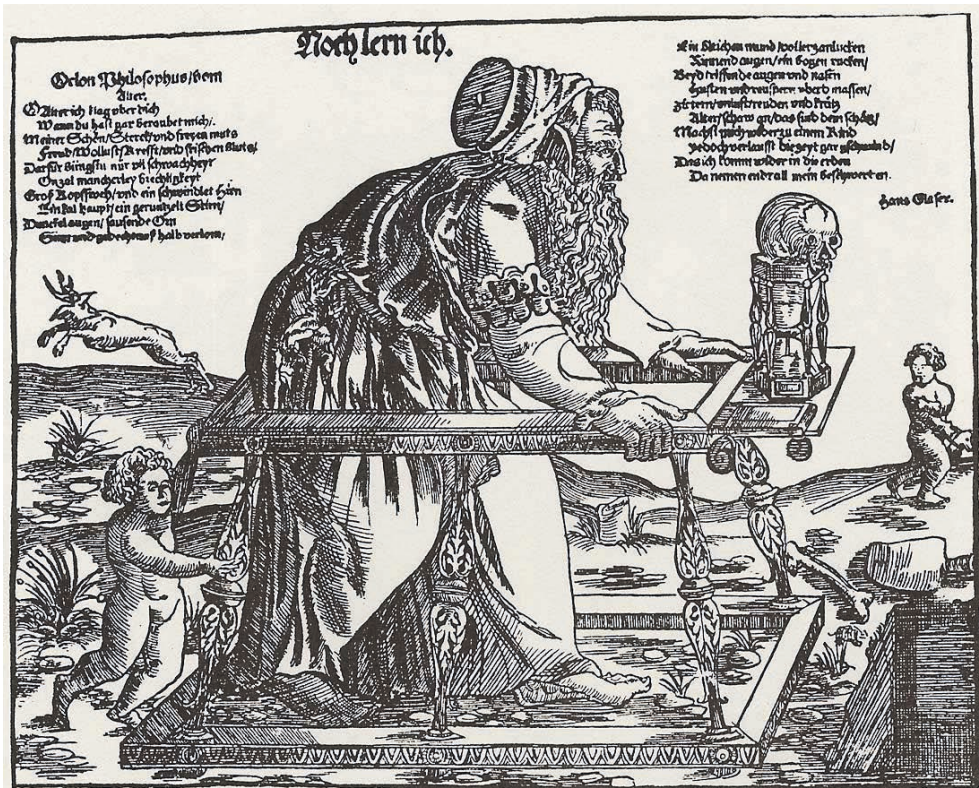


Abb.26: Unbekannt: Alter Mann im Kinderlaufstall, Ende 15. Jahrhundert, Radierung, 17,6 x 14,5 cm (Bl.); 15,9 x 12,6 cm (Pl.), Augustinermuseum Freiburg.



Abb.27: Adriaen van Ostade:
Bauernfamilie in einem Innenraum, 1647,
Radierung, 17,8 x 15,9 cm,
Rijksmuseum Amsterdam.



Abb.28: Adriaen van Ostade: Gebet vor dem
Essen, 1653, Radierung,
15,2 x 12,7 cm, British Museum London.



Abb.29: Albrecht Dürer: Bildnis der
Mutter, 1514, Kohlezeichnung auf Papier, 42,1 x
30,3 cm, Kupferstichkabinett,
Staatliche Museen zu Berlin.



Abb.30: Gustave Dore: Houndsditch, 1872, Holzschnitt, 24,2 x 19,7 cm, Museum of London.



Abb.31: Gustave Dore: "Wentworth Street, Whitechapel", 1872, Holzschnitt, 24,9 x 19,8 cm, Museum of London.



Abb.32: Gustave Courbet: Die Steinklopfer, 1849, Öl auf Leinwand, 165 x 257 cm, 1945 verbrannt.



Abb.33: Adolph von Menzel: Das Eisenwalzwerk, 1872 –1875, Öl auf Leinwand, 158 x 254 cm, Alte Nationalgalerie Berlin.



Abb.34: Ferdinand Georg Waldmüller: Großvaters Geburtstag, 1849, Öl auf Leinwand, 58 x 79,5 cm, Privatsammlung.



Abb.35: Carl Spitzweg: Der Kaktusfreund, um 1856, Öl auf Leinwand, 54,3 x 32,2 cm, Museum Georg Schäfer Schweinfurt.

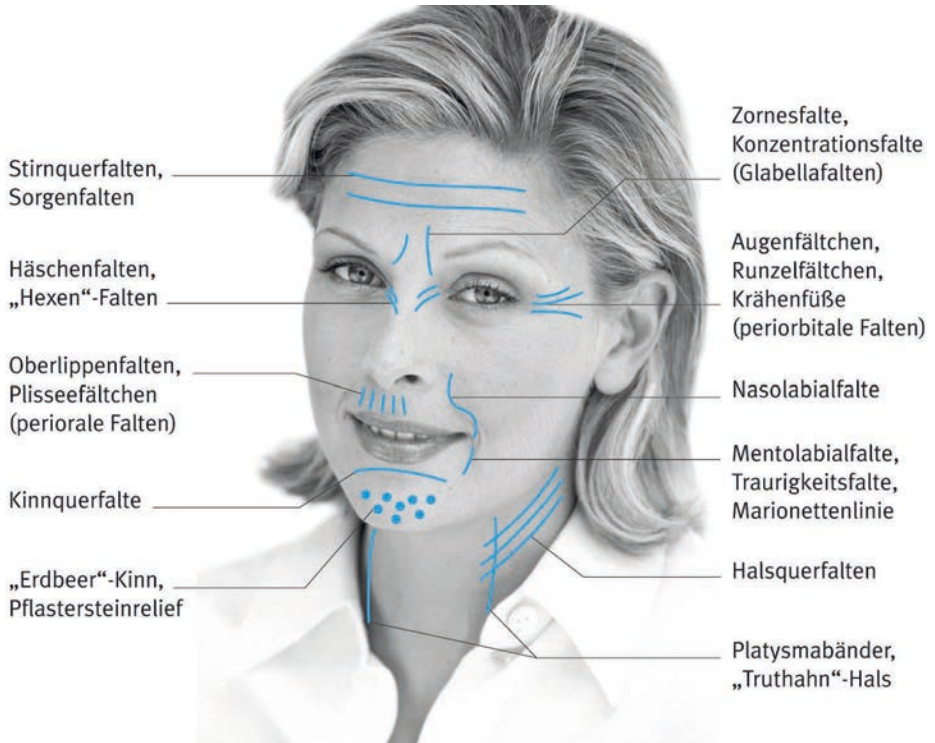


Abb.36 und

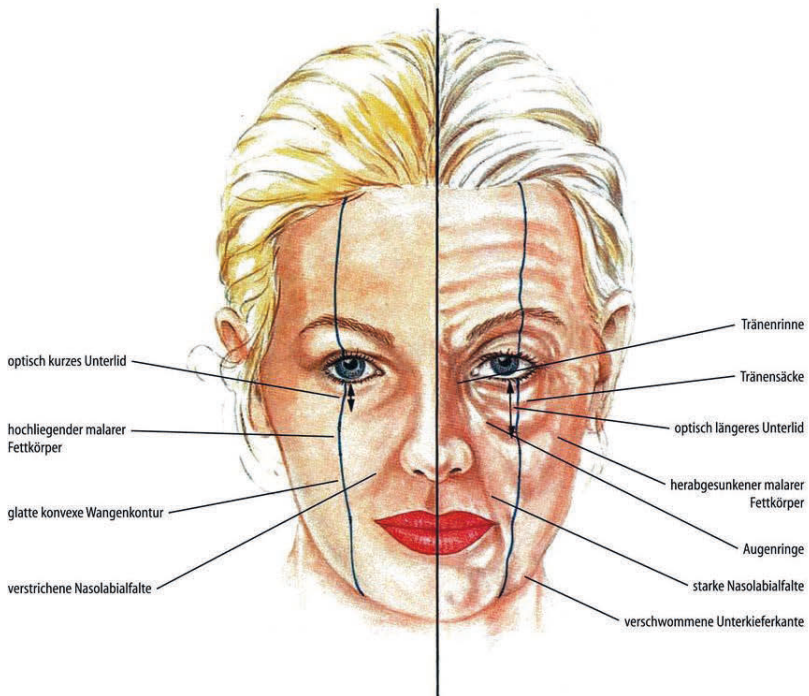


Abb.37: Faltenentwicklung im Alter

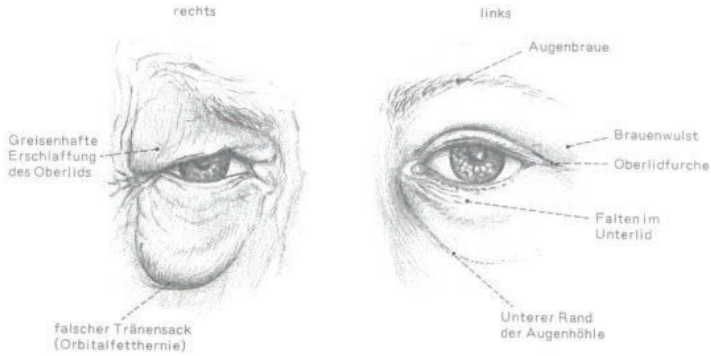


Abb.38: Schema zur Altersphysiognomie des Auges.

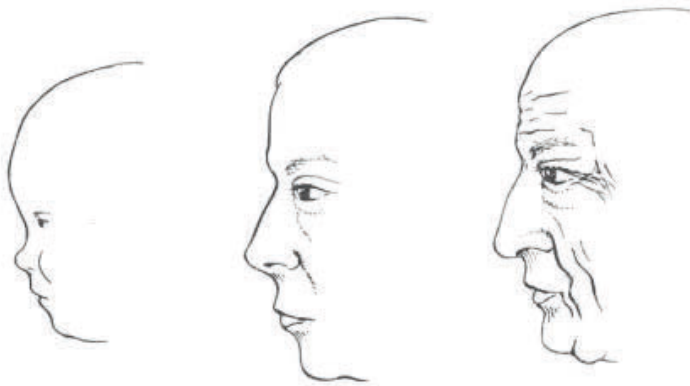


Abb.39: Altersveränderung des Nasenrückens: beim Kind = konkav, beim Erwachsenen = gerade, beim Betagten = häufig konvex.

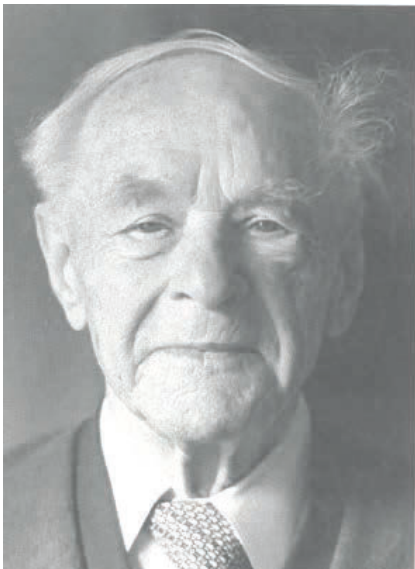


Abb.40: Charakteristische Platysmalängsfalten im vorderen Halsgebiet bei einem 90-jährigen Beamten. (Foto Hans Herr, Würzburg)

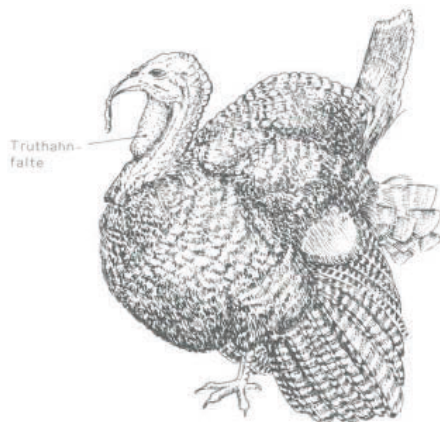


Abb. 1-16. Lappige Halsfalte bei einem Truthahn.

lin, da in dieser Altersstufe eine derartige Deformität aus biologischen Gründen unmöglich ist (Abb. 1-17).

Abb.41: Lappige Halsfalte bei einem Truthahn

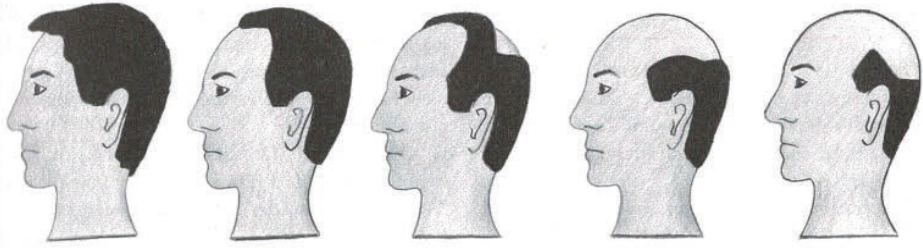


Abb.42: Charakteristischer altersabhängiger Haarausfall bei Männern



25 Jahre



42 Jahre



82 Jahre



100 Jahre

Abb.43: Zeitlicher Wandel im Gesicht eines Bäckers. In vier porträtgerechten Zeichnungen vom 25. Lebensjahr bis zum letzten Antlitz des Hundertjährigen.



Abb.44: Unbekannt: Augustus von Prima Porta, 1. Jahrhundert, weißer Marmor, 204 cm, Vatikanische Museen Rom.

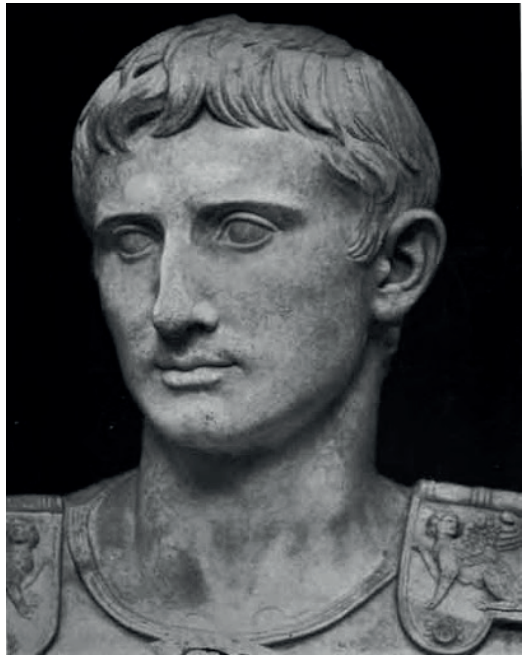


Abb.45: Detail von Abb.44.



Abb.46: Lucas Cranach der Ältere: Porträt von Martin Luther, 1528, Öl auf Rotbuche, 35,8 x 25,7 cm, Lutherhaus Wittenberg.



Abb.47: Lucas Cranach der Ältere: Porträt von Martin Luther, 1543, Öl auf Holz, 20,6 x 15,2 cm, Hamburg, Privatbesitz.



Abb.48: Jan van Ravensteyn:
Brustbild einer älteren Frau, 1632,
Öl auf Eichenholz, 61,5 x 50 cm,
Landesmuseum Hannover.



Abb.49: Adriaen Thomasz Key: Bildnis einer
alten Dame, 1588, Öl auf Eichenholz, 96 x 71
cm, Landesmuseum Hannover.



Abb.50: Johann Georg Ziesenis:
Henning Heinrich Schloo, 1765/70,
Öl auf Leinwand, 95 x 76 cm,
Landesmuseum Hannover.



Abb.51: Johann Georg Ziesenis:
Anna Catharine Maria Elisabeth Schloo, geb.
Bodenstab, 1765/70, Öl auf Leinwand,
95 x 76 cm, Landesmuseum Hannover.



Abb.52: Anonym (Früher Georg Gower zugeschrieben): Porträt von Elisabeth I. von England, das Armada-Portrait, um 1588, Öl auf Holz, 105 x 133 cm, Woburn Abbey.



Abb.53: Detail von Abb.52.



Abb.54: Tilman Riemenschneider:
Grabmal Fürstbischofs Rudolf von
Scherenberg, 1496 bis 1499,
Sandstein/weiß gefleckter Salzburger
Rotmarmor, 515 x 181 x 55 cm,
Würzburger Dom.



Abb.56: Tilman Riemenschneider und
Werkstatt: Grabmal für Bischof Lorenz von
Bibra, um 1515 bis 1522, Sandstein/Marmor
bemalt, vergoldet, H.: 500 cm, Würzburger
Dom.



Abb.55:
Detail von Abb.54.



Abb.57:
Detail
von Abb.56.



Abb.58: Jan van Eyck: Madonna des Kanonikus van der Paele, 1434-1436, Öl auf Holz, 122 x 157 cm, Groeningemuseum Brügge.



Abb.59: Detail von Abb.58.



Abb.60: Albrecht Dürer: Der Heilige Hieronymus im Studierzimmer, 1521, Öl auf Eichenholz, 59,5 x 48,5 cm, Museu Nacional de Arte Antiga Lissabon.



Abb.61: Albrecht Dürer: Männlicher Profilkopf nach rechts, 1506, Pinsel in Grau auf blauem Papier, weiß gehöht, 19,8 x 20 cm, Schinkel-Sammlung, Nationalgalerie Berlin.



Abb.62: Albrecht Dürer: Bildnis eines 93-jährigen Mannes, 1521, Pinsel in Schwarz und Grau mit Deckweiß, 41,5 x 28,2 cm, Albertina Wien.



Abb.63: Albrecht Dürer: Porträt von Michael Wolgemuth, 1516, Öl auf Holz, 29 x 27 cm, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg.



Abb.64 und 65: Vergleich-Porträts von Dürers 63-jährigen Mutter mit einer 101-jährigen nach Franke/Schmitt, Porträtzeichnungen »Hundertjährige«, 1971, Würzburg.



Abb.66: Porträtzeichnung eines bärtigen Mannes (Cesare Borgia), 1502-1503, Rötel, 11,1 x 28,4 cm, Biblioteca Reale Turin und Profilstudien eines alten Mannes mit Bart, um 1513, Schwarze Kreide, 21,3 x 15,5 cm + 25,3 x 18,2 cm, Windsor Castle, Royal Library.



Abb.67: Studie für das Abendmahl (Petrus?), um 1495, Feder und Tinte über Metallstift auf blau präpariertem Papier, 14,5 x 11,3 cm, Graphische Sammlung, Albertina Wien.



Abb.68: Leonardo da Vinci: Selbstporträt, um 1512, rote Kreide auf Papier, 33,3 x 21,3 cm, Königliche Bibliothek Turin.

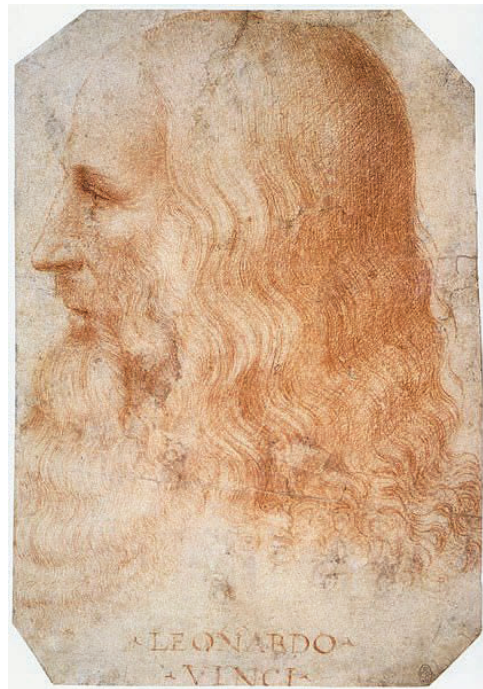


Abb.69: Francesco Melzi: Porträt von Leonardo da Vinci, um 1516, rote Kreide auf Papier, 27,5 x 19 cm, Royal Collection, United Kingdom.



Abb.70: Hans Holbein der Jüngere: Porträt seiner Gattin Elsbeth Binsstock mit den beiden älteren Kindern Philipp und Katharina, um.1528, Öl und Tempera auf Papier, 76,8 x 64 cm, Kunstmuseum Basel.



Abb.71: Rembrandt van Rijn:
Tobias verdächtigt seine Frau des Diebstahls,
1626, Öl auf Holz, 39,5 x 30 cm,
Rijksmuseum Amsterdam.



Abb.72 und 73: Details von Abb.71.



Abb.74: Rembrandt van Rijn: Porträt des Jacob
Trip, um 1661, Öl auf Leinwand,
130,5 x 97 cm, National Gallery London.



Abb.75: Detail von Abb.74.



Abb.76: Wilhelm Leibl:
Die Spinnerin, 1892,
Öl auf Leinwand,
65 x 74 cm,
Museum der bildenden
Künste Leipzig.



Abb.77: Lovis Corinth:
Porträt Eduard Graf
Keyserling,
1901, Öl auf Leinwand,
99 x 75 cm, Bayerische
Staatgalerie Sammlungen,
Galerie moderner Kunst
München.



Abb.78 und 79: Otto Dix: Bildnis des Kunsthistorikers Dr. Paul Ferdinand Schmidt, 1921, Öl auf Leinwand, 83 x 63 cm, Staatsgalerie Stuttgart.

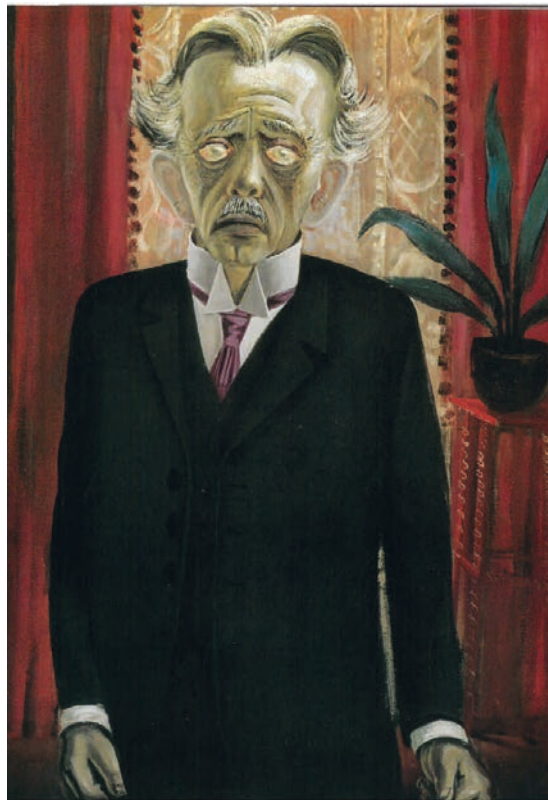


Abb.80: Otto Dix: Bildnis Dr. med. Heinrich Stadelmann, 1922, Öl auf Leinwand, 90,8 x 55,5 cm, Art Gallery of Ontario Toronto.



Abb.81: Rembrandt van Rijn: Lachender Soldat, 1629/30, Kupfer mit Blattgoldauflage, 15,4 x 12,2 cm, Koninklijk Kabinet van Schilderijen, Mauritshuis Den Haag.



Abb.82: Frans Floris: Kopf einer alten Frau, 1554, Öl auf Holz, 41,5 x 30,5 cm, Obrazarna Prazského Hradu Prag.



Abb.84: Frans Floris: Heilige Familie mit Anna, Elisabeth und Johannes, um 1553/54, Öl auf Holz, 95 x 90 cm, Alte Pinakothek München.



Abb.83: Frans Floris: Kopf einer Frau, Beginn der 1550er Jahre, Öl auf Holz, 45 x 32,5 cm, Schloss Ludwigsburg.



Abb.85: Pieter Bruegel d. Ä.:
Der Gähner, um 1560, Öl auf Holz,
12,6 x 9,2 cm, Musees
Royaux des Beaux Arts Brüssel.



Abb.86: Pieter Bruegel d. Ä.:
Kopf einer alten Bäuerin, um 1568, Öl auf Holz,
22 x 18 cm, Alte Pinakothek München.



Abb.87: Jan Lievens: Alte Frau mit buntem
Kopftuch
(Rembrandts Mutter), 1630,
Öl auf Holz, 43,5 x 35 cm, fälschlich: RHL
(als Monogramm),
Agnes Etherington Art Centre,
Queen's University Kingston/Ontario.

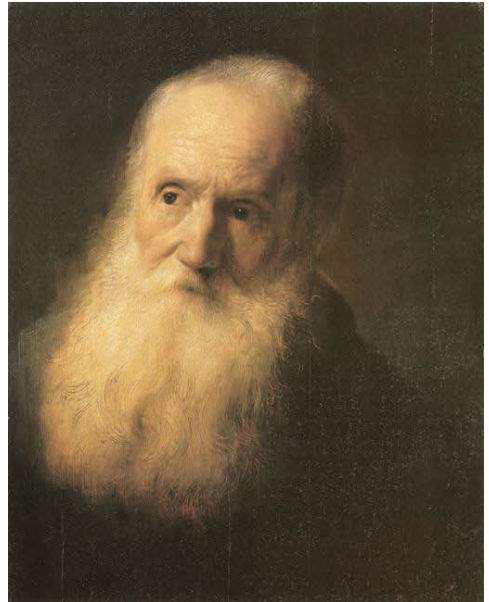


Abb.88: Jan Lievens: Kopf eines bärtigen alten
Mannes, um 1629, Öl auf Holz,
54,8 x 42 cm, Herzog Anton Ulrich-Museum
Braunschweig.



Abb.89: Jan Lievens: Bärtiger alter Mann mit Baret und brokatverziertem Mantel, um 1629, Öl auf Holz, 60,1 x 47,8 cm, Privatbesitz.



Abb.90: Jan Lievens: Studie zur Büste eines Greises mit Samtbaret, um 1630, Öl auf Holz, 61 x 47 cm, Portland, Oregon, Privatbesitz.



Abb.91: Rembrandt van Rijn: Betende alte Frau (Rembrandts Mutter), um 1629/30, Kupfer mit Blattgoldauflage, Salzburger Landessammlungen, Residenzgalerie Salzburg.



Abb.92: Detail von Abb.91.

Abb.93: Rembrandt van Rijn: Alter Mann mit Pelzmantel, 1630, Öl auf Holz, 21,5 x 17 cm, Tiroler Landesmuseum, Ferdinandeum Innsbruck.





Abb.94: Rembrandt van Rijn: Bärtiger alter Mann mit Kappe, um 1630, Öl auf Holz, 24,3 x 20,3 cm, Agnes Etherington Art Centre, Queen's University Kingston/Ontario.



Abb.95: Rembrandt van Rijn: Jeremia beklagt die Zerstörung Jerusalems, 1630, Öl auf Eichenholz, 58 x 46 cm, Rijksmuseum Amsterdam.



Abb.96: Balthasar Denner: Porträt einer alten Frau, vor 1721, Öl auf Leinwand, 37,5 x 31 cm, Gemäldegalerie, Kunsthistorisches Museum Wien.



Abb.97: Christian Seybold: Alte Frau mit grünem Kopftuch, vor 1747, Kupfer, 41,5 x 32,5 cm, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden.



Abb.98: Domenico Ghirlandaio:
Ein alter Mann und sein Enkel, um 1490,
Tempera auf Pappelholz, 62,7 x 46,3 cm,
Louvre Museum Paris.



Abb.99: Ernst Karl Georg Zimmermann:
Bäuerin mit Enkelin vor
Landschaftshintergrund, spätestens 1901,
Öl auf Leinwand, 93 x 69 cm, Privatbesitz.



Abb.100: Angelo Caroselli: Allegorie der Jugend und
des Alters, zwischen 1600 –1615, Öl auf Leinwand,
65,8 x 80 cm, Privatbesitz.



Abb.101: Otto Dix: "Vanitas", 1932,
Öl auf Leinwand,
100,4 x 70,3 cm, Zeppelin Museum
Friedrichshafen.



Abb.102: Venezianische Schule, Giorgione?: Die drei Lebensalter des Mannes, um 1500, Öl auf Holz, 62 x 77 cm, Palazzo Pitti, Galleria Palatina Florenz.



Abb.103: Tizian: Allegorie der drei Lebensalter des Menschen, um 1512, Öl Leinwand, 106 x 182 cm, National Gallery of Scotland.



Abb.104: Tizian: Allegorie der Zeit und der Klugheit, um 1550 –1565, Öl auf Leinwand, 75,5 x 68,4 cm, National Gallery London.



Abb.105: Hans Baldung Grien: Die drei Lebensalter und der Tod, um 1509 –1511, Öl auf Holz, 48,2 x 32,7 cm, Kunsthistorisches Museum Wien.



Abb.106: Wilhelm Leibl:
Die drei Frauen in der
Kirche, 1882, Öl auf
Mahagoniholz, 113 x 77
cm, Kunsthalle Hamburg.

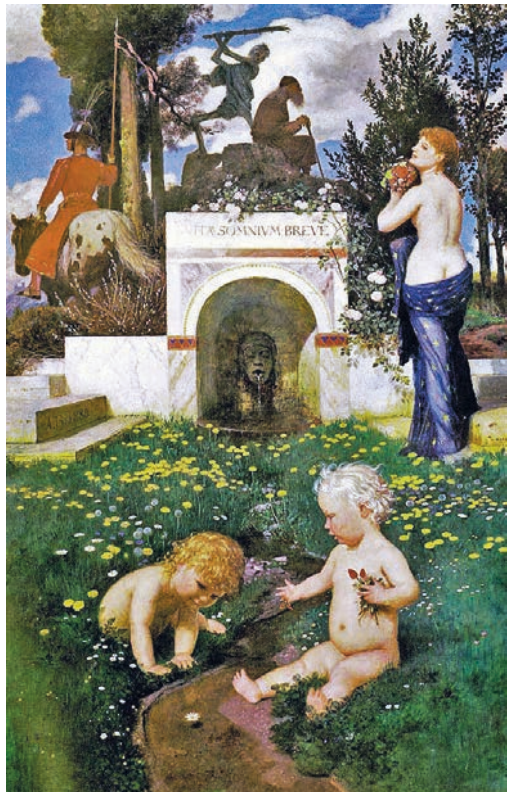


Abb.107: Arnold Böcklin:
Vita Somnium Breve,
1888, Tempera auf Holz,
180 x 114,5 cm,
Kunstmuseum Basel.



Abb.108: Edvard Munch: Die Frau in 3 Stadien, 1894, Öl auf Leinwand, 164 x 250 cm, Kunstmuseum Bergen.



Abb.109: Otilie Roederstein: Die drei Lebensalter, vor 1910, Tempera auf Pappe, 50 x 51 cm, Privatbesitz.



Abb.110: Hans Baldung: Die sieben Lebensalter des Weibes, 1544, Öl auf Holz, 97 x 74 cm, Museum der bildenden Künste, Leipzig.



Abb.111: Kopie nach Hans Baldung Grien: Die drei Sterbealter der Frau und der Tod, Kopie des 16. Jahrhunderts, Öl auf Leinwand, 92 x 75,5 cm, Musée de beaux-arts Rennes.

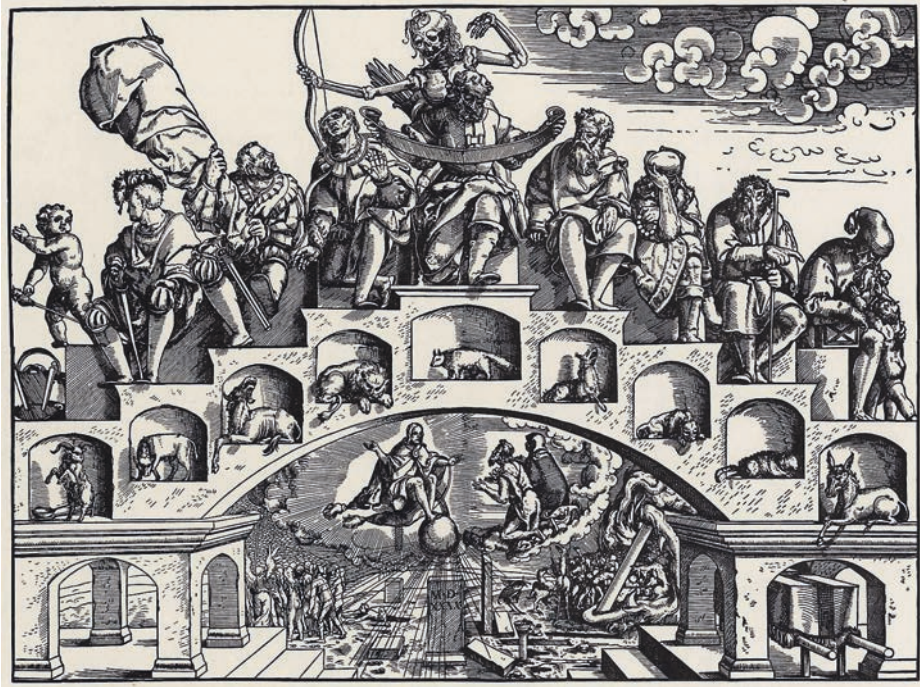


Abb.112: Jörg Breu d. J.: Das Stufenalter des Mannes, 1540, Holzschnitt, 48,9 x 65,9 cm, Landesmuseum Gotha.



Abb.113: Cornelis Anthonisz: Lebenstreppe oder Schritte des Lebens, um 1550, Holzschnitt, 49,5 x 36 cm, Rijksmuseum Amsterdam.



Abb.114: Unbekannt: Die Lebenstreppe des Mannes, um 1840, Federlithographie, 30,2 x 33,3 cm, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg.



Abb.115: Entwurf : Fridolin Leiber: Das Stufenalter des Mannes, um 1900, Chromolithographie, 32 x 41,5 cm, Neuss, Privatsammlung.



Abb.116: Entwurf : Fridolin Leiber: Das Stufenalter der Frau, um 1900, Chromolithographie, 32 x 41,5 cm, Neuss, Privatsammlung.



Abb.117: Domenico Ghirlandaio:
Bildnis eines Greises mit Kind,
um 1490, Tempera auf Pappelholz,
62,7 x 46,3 cm, Louvre Museum Paris.



Abb.118: Domenico Ghirlandaio:
Alter Mann (Francesco Sassetti), um 1490,
Silberstift/ rosa grundiertes Papier, weiß gehöht,
28,8 x 21,4 cm, Königliches Kupferstichkabinett,
Nationalmuseum Stockholm.



Abb.119: Luca Signorelli: Porträt eines
alten Mannes, nach 1500, Tempera
auf Pappelholz, 50 x 32 cm,
Gemäldegalerie Berlin.



Abb.120: Lukas Furtenagel: Der Maler Hans
Burgkmair und seine Frau Anna,
geb. Allerlai, 1529, Öl auf Holz, 60 x 52cm,
Kunsthistorisches Museum Wien.



Abb.121: Gentile Bellini:
Porträt von Aikaterini
Cornaro,
Königin von Zypern,
um 1500, Öl auf Holz,
63 x 49 cm,
Museum der Schönen
Künste Budapest.



Abb.122: Gentile Bellini:
Kreuzwunder an der
Brücke
von San Lorenzo,
1500, Öl auf Leinwand,
323 x 430 cm,
Gallerie dell'Accademia
Venedig.



Abb.123: Giorgione: Porträt einer alten Frau/
La Vecchia, 1506, Öl auf Leinwand,
68,4 x 59,5 cm, Gallerie dell'Accademia Venedig.



Abb.125: Giorgione: Porträt einer
alten Frau, (Röntgenaufnahme von
La Vecchia vor der Restaurierung 1948),
1506, Öl auf Leinwand,
68,4 x 59,5 cm,
Gallerie dell'Accademia Venedig.



Abb.124: Giorgione: Porträt einer alten Frau/
La Vecchia nach der Restaurierung 1948,
1506, Öl auf Leinwand, 68,4 x 59,5 cm,
Gallerie dell'Accademia Venedig.

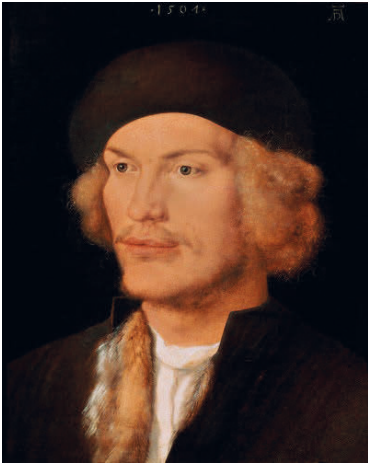


Abb.126: Albrecht Dürer:
Porträt eines jungen Mannes, 1507, Öl
auf Holz, 35 x 29 cm,
Kunsthistorisches Museum Wien.



Abb.127: Albrecht Dürer: Rückseite von
Abb.126: Allegorie der Gier, 1507, Öl auf
Kalk, 35 x 29 cm, Kunsthistorisches
Museum Wien.



Abb.128: Albrecht Dürer: Bildnis der
Mutter, 1514, Kohlezeichnung auf
Papier, 42,1 x 30,3 cm,
Kupferstichkabinett, Staatliche
Museen zu Berlin.



Abb.129: Hans
Baldung Grien:
Kopf einer alten
Frau, um 1505 bis
1516, Kohle, mit
weißer Kreide
gehört, auf rot
getöntem Papier, 26
x 18,8 cm, The
British Museum
London.



Abb.130:
Hans Schäufelein:
Kopf einer alten
Frau, um 1516,
schwarze Kreide
und Kohle,
37,8 x 23,5 cm,
Statens Museum
for Kunst
Kopenhagen.

Abb.131: Unbekannter Künstler: Garstige Alte, um 1480, Statuette, oberreihnisch ?, Buchsbaumholz partiell bemalt, Höhe: 16 cm, Liebieghaus, Frankfurt am Main. Vorderansicht.



Abb.132: Detail von Abb.131.



Abb.133: Rückansicht.

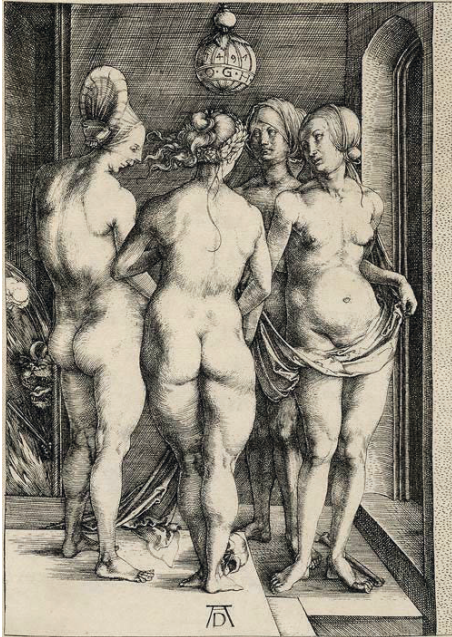


Abb.134: Albrecht Dürer: Die vier Hexen, 1497, Kupferstich, 19 x 13,1 cm, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg.



Abb.135: Hans Sebald Beham: Der Tod und die drei nackten Frauen, um 1546/50, Kupferstich, 7,8 x 5,5 cm, Kupferstich-Kabinett Dresden.



Abb.136, 137: Daniel Mauch: Nackte Alte, 1515-1520, Buchsbaumholz, Höhe: 20,7 cm, Liebieghaus, Frankfurt am Main.



Abb.138: Michel Erhart oder Jörg Syrlin: Allegorie der Vanitas, um 1470/1480, Lindenholz, 46 x 19 cm, Kunstkammer, Kunsthistorisches Museum Wien.

Abb.139: Seitenansichten von Abb.138.



Abb.140: Hans Baldung Grien: Die Lebensalter und der Tod, um 1541 und 1544, Öl auf Holz, 151 x 61 cm, Museo del Prado Madrid.



Abb.141: Jan van Eyck: Adam und Eva, linker und rechter Innenflügel des Genter Altars, 1432, Öl auf Holz, 213,3 x 32,4 cm, Kathedrale St. Bavo Gent.



Abb.142: Willem van Haecht: Die Galerie von Cornelis van der Geest, 1628, Öl auf Holz, 99 x 129,5 cm, Rubenshuis Antwerpen.



Abb.143: Detail von Abb.142.



Abb.144: Niederländische, vermutete Kopie nach Jan van Eyck: Frau bei der Toilette, um 1500, Öl auf Holz, 27,2 x 16,3 cm, Fogg Kunstmuseum Cambridge Massachusetts.



Abb.145: Albrecht Dürer: Nackte Frau (Badefrau), 1493, Federzeichnung, 27,2 x 14,7 cm, Musée Bonnat-Helleu Bayonne.



Abb.146: Albrecht Dürer: Selbstbildnis als Akt, um 1500-1512, Feder und Pinsel in schwarz, weiß gehöht, auf grün grundiertem Papier, 29,1 x 15,4 cm; bezeichnet: o. l. Dürermonogramm von anderer Hand, Schlossmuseum Weimar.



Abb.147, 148: Donatello: Büsserin Magdalena, 1453-1455, Holz, Höhe: 188 cm, Museo dell'Opera del Duomo Florenz.



Abb.149: Giovanni Battista Cima (Cima da Conegliano): Der Heilige Hieronymus in einer Landschaft, um 1500, Öl auf Holz, 32,1 x 25,4 cm, National Gallery London.



Abb.150: Albrecht Dürer: Der Heilige Hieronymus in der Wildnis, um 1495, Öl auf Birnholz, 23,1 x 17,4 cm, National Gallery London.

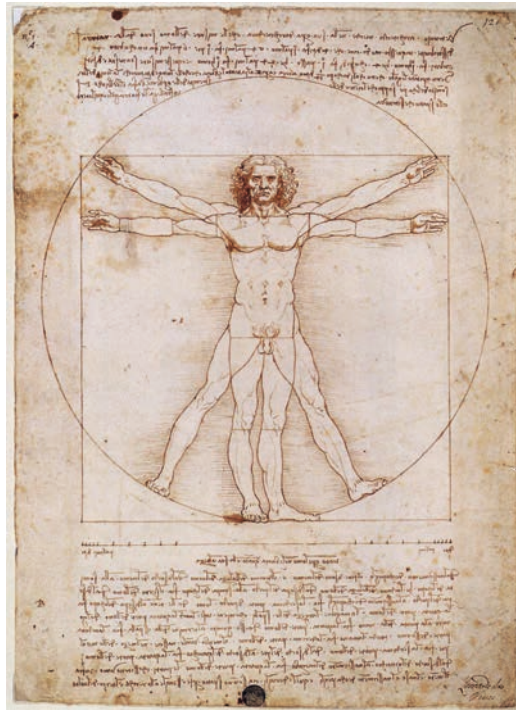


Abb.151: Leonardo da Vinci: Der vitruvianische Mensch, um 1490, Feder und Tinte auf Papier, 34,4 x 24,5 cm, Galleria dell' Accademia Venedig.

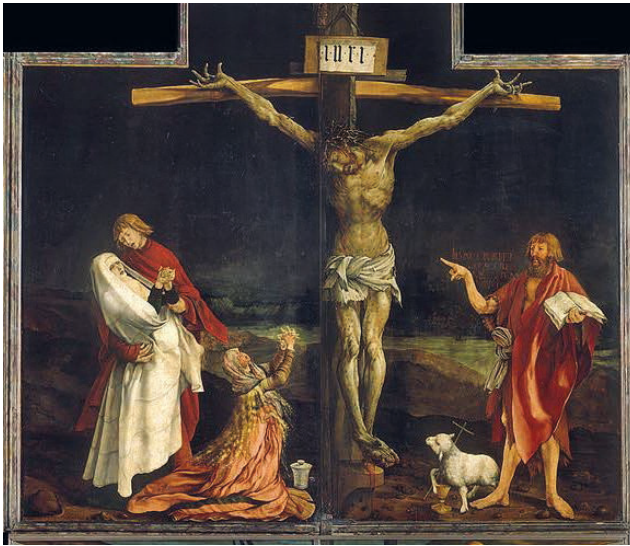


Abb.152: Mathias Grünewald: Isenheimer Altarbild (Mittelteil) 1512-1516, Öl auf Holz, 269 x 307 cm, Unterlinden Museum Colmar.



Abb.153: Verkrampfte Hand, Detail von Abb.152.

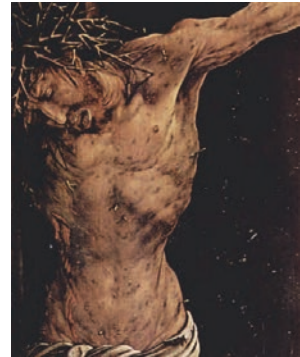


Abb.154: Gekreuzigter Jesus, Detail von Abb.152.



Abb.155: Mathias Grünewald: Isenheimer Altarbild (linker Flügel des dritten Wandbildes) 1512-1516, Öl auf Holz, 269 x 307 cm, Unterlinden Museum Colmar.



Abb.156: Versuchung des Einsiedlers Antonius, Detail von Abb.155.



Abb.157: Rosso Fiorentino: Heiliges Gespräch mit musikalischen Engeln, 1521, Öl auf Holz, 39 x 47 cm, Tribuna der Uffizien Florenz.



Abb.158: Jusepe de Ribera: Martyrium des Heiligen Bartolomäus, um 1630, Öl auf Leinwand, 145 x 216 cm, Palazzo Pitti Florenz.



Abb.159: Leonardo da Vinci: Der Heilige Hieronymus in der Wildnis, um 1480, Tempera und Öl auf Holz, 103 x 75 cm, Vatikanische Museen Vatikanstadt.



Abb.160: Domenichino: Kommunion des Heiligen Hieronymus, 1614, Öl auf Leinwand, 75 x 50 cm, Vatikanische Museen Vatikanstadt.



Abb.161: Jusepe de Ribera: Heiliger Andreas, um 1616, Öl auf Leinwand, 110,3 x 93 cm, Vatikanische Museen Vatikanstadt.



Abb.162: Jusepe de Ribera: Der Heilige Bartholomäus, um 1630, Öl auf Leinwand, 77 x 64 cm, Museo del Prado Madrid.



Abb.163: Abraham Bloemaert: Betender Paulus, 1631, Öl auf Leinwand, 71,9 x 60,6 cm, Centraal Museum Utrecht.



Abb.164: Rembrandt van Rijn: Der Apostel Petrus, 1632, Öl auf Leinwand, 81,3 x 66,2 cm, Nationalmuseum Stockholm.



Abb.165: Peter Paul Rubens: Der Heilige Hieronymus in Kardinalstracht, um 1625, Öl auf Eichenholz, 60 x 47 cm, Kunsthistorisches Museum Wien.



Abb.166: Veit Stoß: Mittelschrein des Hochaltars, 1477-1484, Eichen- u. Lindenholz, Höhe der Corpusfiguren: 280 cm, Marienkirche Krakau.



Abb.167: Detail von Abb.166.



Abb.168: Albrecht Dürer: Die Engel beschützen den Lebensbaum, Blatt 5 aus der Apokalypse (Apokalipsis cum figuris: Die heimliche Offenbarung Johannes), um 1497/98, Holzschnitt, ca.39,5 x 28,5 cm, Staatliche Sammlungen München.



Abb.169: Albrecht Dürer: Johannes verschlingt das Buch, Blatt 8 aus der Apokalypse (Apokalipsis cum figuris: Die heimliche Offenbarung Johannes), um 1497/98, Holzschnitt, ca.39,5 x 28,5 cm, Staatliche Sammlungen München.



Abb.170: Guido Reni: Die Reue des Apostels Petrus, 1634, Öl auf Leinwand / Papier / Karton, 56,5 x 73,5 cm, Eremitage St. Petersburg.



Abb.171: Guido Reni: Vision des heiligen Filippo Neri, 1614, Öl auf Leinwand, 180 x 110 cm, Santa Maria in Vallicella, Rom.



Abb.172: Guido Reni: Studie zum Kopf des Filippo Neri, um 1614, 24,3 x 17,8 cm, Staatliche Graphische Sammlung Albertina Wien.



Abb.173: Carlo Dolci: Heiliger Filippo Neri, Mitte 17. Jdt., Öl auf Holz, 58 x 43 cm, Uffizien Florenz.



Abb.174: Guido Reni: Die Apostel Petrus und Paulus, 1605, Öl auf Holz, 197 x 140 cm, Pinacoteca di Brera Mailand.



Abb.175: Philosophenversammlung, Bodenmosaik aus Pompeji, Haus des T. Siminius Stephanus, 1. Jdt. v. Chr., Museo Archeologico Nazionale Neapel.



Abb.176: Rembrandt: Petrus und Paulus im Gespräch, 1628, Öl auf Holz, 72,4 x 59,7 cm, National Gallery of Victoria Melbourne.



Abb.177, 178: Caravaggio: Der heilige Matthäus mit dem Engel, 1600-1602, Öl auf Leinwand, 223 x 183 cm, ehemals Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, 1945 zerstört. Schwarz-Weiß Photographie und Farbkopie von Antero Kahila.

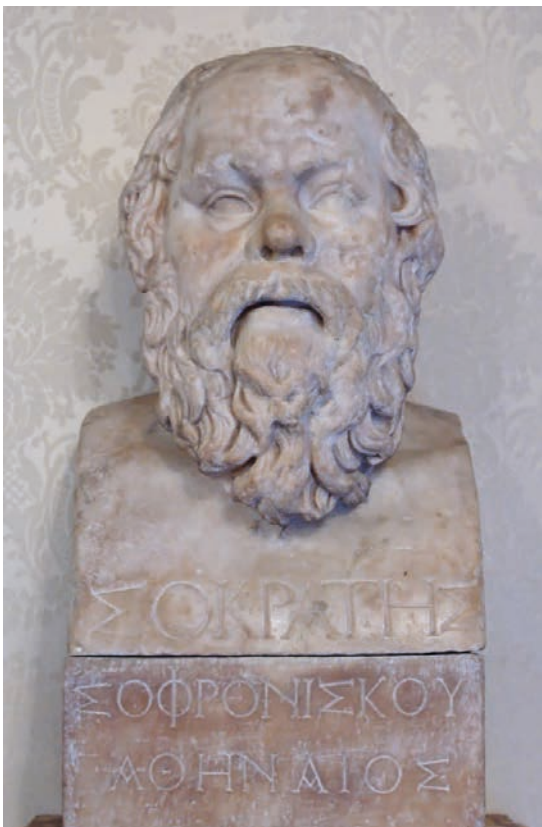


Abb.179: Unbekannter Künstler: Büste von Sokrates, 1. Jdt. v. Chr., Marmor, H.: 41 cm, Kapitolinische Museen Rom.



Abb.180: Caravaggio: Der heilige Matthäus und der Engel, 1602, Öl auf Leinwand, 296 x 189 cm, San Luigi dei Francesi Rom.



Abb.181: Rembrandt van Rijn: Evangelist Matthäus und der Engel, 1661, Öl auf Leinwand, 96 x 81 cm, Musée du Louvre Paris.



Abb.182: Guido Reni:
Himmelfahrt
Mariens, 1617, Öl auf Holz, 442
x 287 cm, Sant' Ambrogio
Genua.



Abb.183: Peter Paul Rubens:
Thronende Madonna mit Kind,
von Heiligen umgeben, 1628, Öl
auf Leinwand, 564 x 410 cm,
St. Augustinus Antwerpen.



Abb.184: Raffael: Cupid plädiert mit Jupiter für Psyche, zwischen 1517 und 1518, Fresko, Villa Farnesina Rom.



Abb.185: Caravaggio: Abendessen in Emmaus, zwischen 1601 und 1602, Öl und Tempera auf Leinwand, 139,7 x 195,5 cm, National Gallery London.



Abb.186: Caravaggio: Die Grablegung Christi, 1602-1603, Öl auf Leinwand, 300 x 203 cm, Vatikan Pinacoteca Vatikanstadt.



Abb.187: Caravaggio: Der schreibende Hieronymus, um 1505/06, Öl auf Leinwand, 112 x 157 cm, Galleria Borghese Rom.



Abb.188: Caravaggio: Der heilige Hieronymus büßend, um 1505/06, Öl auf Leinwand, 118 x 81 cm, Klostermuseum Montserrat Spanien.



Abb.189: Antonella da Messina: Heiliger Hieronymus im Gehäus, um 1475, Öl auf Holz, 45,7 x 36,2 cm, National Gallery London.



Abb.190: Albrecht Dürer: Der heilige Hieronymus in seinem Arbeitszimmer, 1514, Kupferstich, 24 x 18,4 cm, Kupferstich-Kabinett Dresden.



Abb.191: Tizian: Der büßende heilige Hieronymus, 16. Jdt., Öl auf Leinwand, 216 x 175 cm, El Escorial Madrid.



Abb.192: Albrecht Dürer: Der heilige Hieronymus in der Wüste, um 1496, Kupferstich, 32,4 x 22,8 cm, Kupferstich-Kabinett, Staatsgalerie Stuttgart.



Abb.193: Jusepe de Ribera: Büßender heiliger Hieronymus, 1634, Öl auf Leinwand, 78 x 126 cm, Museo Thyssen-Bornemisza Madrid.

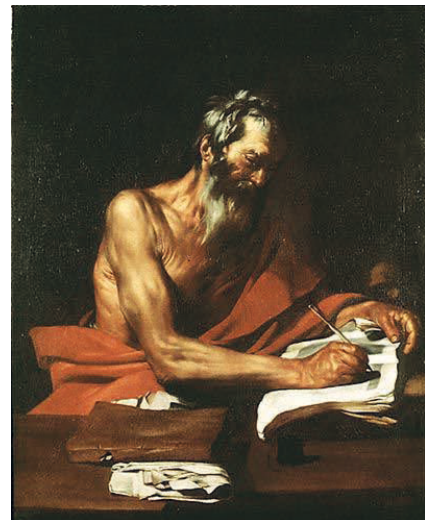


Abb.194: Jusepe de Ribera: Heiliger Hieronymus, um 1613, Öl auf Leinwand, 125,7 x 99,5 cm, Art Gallery Ontario.



Abb.195: Agostino Carracci:
Der Heilige Hieronymus,
1595, Kupferstich,
19,1 x 14,7cm, Biblioteca
Comunale Siena.



Abb.196: Luca Giordano:
Heiliger Hieronymus, Mitte
17. Jdt., Öl auf Leinwand,
62 x 59,2 cm, Privatbesitz.



Abb.197: Luca Giordano:
Martirio de San Bartolomé,
um 1652, Öl auf Leinwand,
137 x 96 cm, Museu de
Belles Arts
de València, Spanien.



Abb.198: Andrea del Sarto:
Johannes der Täufer, um 1517, Öl auf
Leinwand, 71 x 50 cm, Worcester Art
Museum Massachusetts, USA.



Abb.199: Leonardo da Vinci: Johannes der
Täufer, 1516 bis 1523, Öl auf Holz,
69 x 57 cm, Musée du Louvre Paris.



Abb.200: Hieronymus Bosch (?): Bettler und Krüppel, 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts, Feder und braune Tinte auf Papier, 26,4 x 19,8 cm, Royal Library of Belgium Brüssel.



Abb.201: Barthel Beham: Zwölf Vaganten, um 1524, Holzschnitt, 34,7 x 25,9 cm, Herzogliches Museum (Landesmuseum) Gotha.



Abb.202: Pieter Bruegel d.Ä.: Die magere Küche, 1563, Kupferstich, 22,5 x 29 cm, Bibliothèque Royale, Cabinet Estampesin Brüssel.



Abb.203: Pieter Bruegel d.Ä.: Die fette Küche, 1563, Kupferstich, 22,5 x 29 cm, Bibliothèque Royale, Cabinet Estampesin Brüssel.



Abb.204: Esaias van de Velde: Brotverteilung an Arme, 1628, schwarze Kreide, braun und grau laviert, 18,2 x 29,4 cm, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin.



Abb.205: Jacques Callot: Bettler mit Krücken und Holzbein, um 1622/23, Radierung, 14 x 8,7 cm, Kupferstichkabinett Karlsruhe.



Abb.206: Rembrandt Harmensz, van Rijn: Bettler mit Holzbein, um 1630, Radierung, Blatt: 12 x 7,3 cm, Kupferstichkabinett, Hamburger Kunsthalle.



Abb.207: Jacques Callot: Sitzender Bettler, essend, um 1622/23, Radierung, 13,7 x 8,6 cm, Bibliothèque Nationale, Cabinet Estampes Paris.



Abb.208: Rembrandt Harmensz, van Rijn: Bettler mit Glutpfanne, um 1630, Radierung, 8,1 x 4,9 cm, Kupferstichkabinett, Hamburger Kunsthalle.



Abb.209: Josef Danhauser: Der reiche Prasser, 1836, Öl auf Leinwand, 84 x 131 cm, Oberes Belvedere Wien.



Abb.210: Josef Danhauser: Die Klostersuppe, 1836, Öl auf Holz, 85,5 x 130 cm, Oberes Belvedere Wien.



Abb.211: Carl Spitzweg: Der Bettelmusikant 1860 bis 1865, Öl auf Pappe, 41,1 x 12,9 cm, Neue Pinakothek München.



Abb.212: Carl Spitzweg: Der arme Dichter, 1839, Öl auf Leinwand, 36,2 x 44,6 cm, Neue Pinakothek München.



Abb.213: Luke Fildes:
Houseless and Hungry,
4. Dezember 1869,
in „The Graphic“,
Holzstich, 27,9 x 40,6
cm, in "The Graphic".



Abb.214: Luke Fildes:
Applicants for
Admission
to a Casual Ward,
1874,
Öl auf Leinwand, 94 x
57,1 cm, Tate Gallery
London.

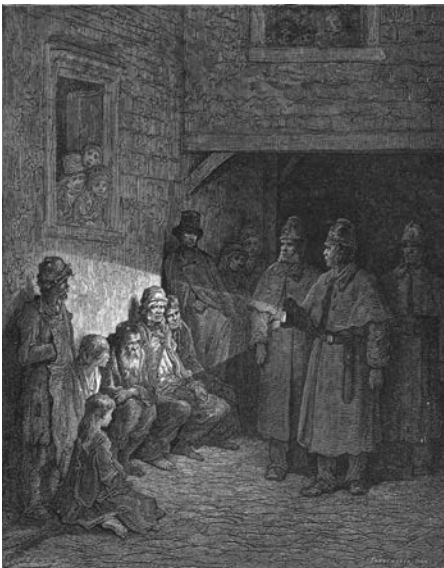


Abb.215: Gustave Doré: The Bull's-Eye,
Holzstich, 23,5 x 18,6 cm, The British
Museum London.



Abb.216: Gustave Doré: Wentworth
Street, Whitechapel, Holzstich,
24,7 x 19,7 cm, The British Museum
London.



Abb.217: Martin Schaffner: Die hl. Elisabeth von Thüringen, zwischen 1524 und 1535, Öl auf Tannenholz, 134 x 48,6 cm, Conrad-Sam-Kapelle, Ulmer Münster.



Abb.218: Salzburger Meister der Barmherzigkeit: Die Werke der Barmherzigkeit, um 1465, Tempera auf Holz, 72 x 45,4 cm, Stadtmuseum Simonstift Trier.



Abb.219: Berner Nelkenmeister: Crispin und Crispian als barmherzige Schuhmacher, um 1510, Öl auf Holz, 125 x 67 cm, Schweizerisches Landesmuseum Zürich.



Abb.220: Antwepener Meister: Beschenkung der Armen, um 1518, Öl auf Eichenholz, H.: 284 cm, B.: 254 cm (geschlossen), Seitenflügel: 125 cm, Kunsthalle St. Annen Lübeck.



Abb.221: Detail von Abb.220.



Abb.222: Hans Fries: Bugnon-Altar. Werke der Barmherzigkeit, um 1505, ölhaltiges Bindemittel und Polimentvergoldung auf Fichtenholz, 162 x 76 cm (rechter Flügel), Museum für Kunst und Geschichte Freiburg.



Abb.223: Hieronymus Bosch: Das Weltgerichtstriptychon, um 1500-1505, Öltempera auf Eichenholz, Mitteltafel: 164 x 127 cm, Flügel je: 164 x 60 cm, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien.



Abb.224: Hieronymus Bosch: Die Heiligen Jakobus der Große und Bavo, zwischen 1485 und 1585, Triptychon, Öl auf Holz, Höhe: 163,7 x 127 cm, Flügel je: 163,7 x 60 cm, Akademie der bildenden Künste Wien.



Abb.225: Meister von Alkmaar:
Die sieben Werke der Barmherzigkeit:
Hungrige speisen,
1504, Öl auf Eichenholz,
103,5 x 55 cm,
Rijksmuseum Amsterdam.



Abb.226: Meister von Alkmaar:
Die sieben Werke der Barmherzigkeit:
Dustige tränken,
1504, Öl auf Eichenholz,
103,5 x 56,8 cm,
Rijksmuseum Amsterdam.



Abb.227: Domenico di
Bartolo:
Aufnahme der Pilger und
Verteilung
der Almosen, 1442, Fresko,
Hospital Santa Maria della
Scola,
Sala del Pellegrinaio Siena.



Abb.228: Albrecht Dürer:
Von Bettlern, Holzschnitt,
aus: Sebastian Brant: Narrenschiff,
Basel 1494.



Abb.229: Petrarcameister: Illustration zu Francesco
Petrarcas "Von der Artzney bayder Glueck des Guten
vnd Widerwertigen": Von Armut, Holzschnitt, datiert
zwischen 1517-1520.

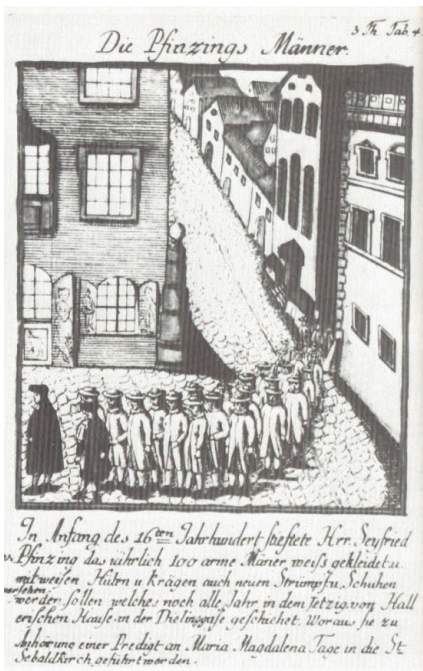


Abb.230: Kirchgang von hundert alten,
armen Männern am
Maria-Magdalena-Tag nach
Einkleidung (Seyfried von Pfinzingsche
Stiftung),
16. Jahrhundert, Stadtarchiv Nürnberg.



Abb.231: Kirchgang von armen Frauen
und Männern nach Ausreichung
verschiedener Stiftungen, Stadtarchiv
Nürnberg.



Abb.232: Almosentafel aus der Dreikönigskirche, Kastendiener bei der Austeilung von Geldalmosen in Frankfurt / M., 1531, Stadtarchiv Frankfurt / Main.



Abb.233: Almosenvergaben durch die Kastenherren, 1531, ehemals Historisches Museum Frankfurt am Main, seit 1945 verschollen.

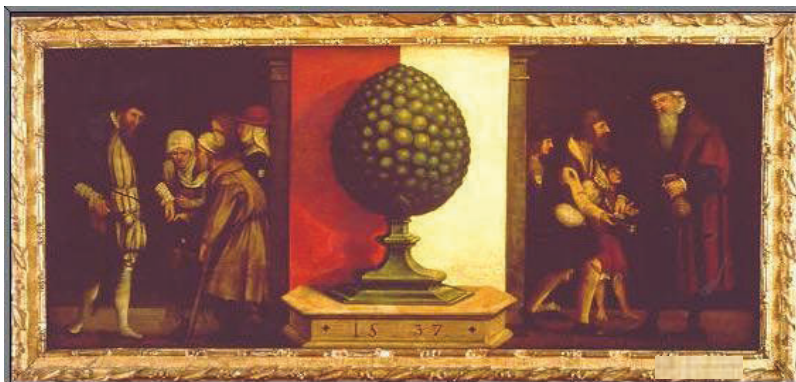


Abb.234: Almosenspende der Reichsstadt Augsburg, 1537, Öl auf Holz, 53 x 110 cm, Städtische Kunstsammlungen Augsburg.



Abb.235: Pieter Bruegel der Ältere: Die sieben Tugenden, 1561-1562, Kupferstich, 23,3 x 28,7 cm, Bibliothèque Royale, Kabinett Estampes Brüssel.



Abb.236: Pieter Bruegel der Jüngere: Die sieben Werke der Barmherzigkeit, zwischen 1616 und 1638, Öl auf Holz, 42 x 56 cm, Museum der Brotkultur Ulm.



Abb.237: Jan Steen: Der Bürgermeister von Delft und seine Tochter, 1655, Öl auf Leinwand, 82,5 x 68,5 cm, Rijksmuseum Amsterdam.



Abb.238: Rembrandt Harmensz van Rijn: Die Bettler an der Haustür, 1648, Radierung, 14,4 x 12,9 cm, Rijksmuseum Amsterdam.



Abb.239: Pieter Aertsen: Fleischerladen mit Flucht nach Ägypten, 1551, Öl auf Holz, 123,1 x 149,8 cm, University Art Collections Uppsala.



Abb.240: Bartolomé Esteban Murillo:
Heiliger Diego von Alcalá gibt den Armen
zu essen, 1645-1646, Öl auf Leinwand,
173 x 183 cm, Real Academia de
Bellas Artes de San Fernando Madrid.



Abb.241: Bartolomé Esteban Murillo:
Der hl. Thomas von Villanueva, um
1668, Öl auf Leinwand, 283 x 188 cm,
Museo de Bellas Artes Sevilla.



Abb.242: Bartolomé Esteban Murillo:
Tempelgang Mariä, um 1680, Öl auf Leinwand,
155 x 208 cm, Privatbesitz.



Abb.243: Luis Tristán: Der heilige Luis
IV. verteilt Almosen an Arme, 1620, Öl
auf Leinwand,
245 x 183 cm, Musée du
Louvre Paris.



Abb.244: José De Ribera:
Der Junge mit dem Klumpfuß,
1652, Öl auf Leinwand,
164 x 93 cm, Musée du Louvre Paris.



Abb.245: José De Ribera: Demokrit
1630, Öl auf Leinwand, 125 x 81 cm,
Museo del Prado Madrid.



Abb.246: José De Ribera: Blinder Bettler und sein
Junge, um 1632, Öl auf Leinwand,
125 x 98 cm, Allen Memorial Art Museum
Oblin, Ohio.



Abb.247: Bartolomé Esteban Murillo: Der Straßenjunge, 1645 / 1650, Öl auf Leinwand, 137 x 115 cm, Musée du Louvre Paris.



Abb.248: Bartolomé Esteban Murillo: Die Trauben- und Melonenesser, um 1650, Öl auf Leinwand, 146 x 104 cm, Alte Pinakothek München.



Abb.249: Bartolomé Esteban Murillo: Alte Frau, von einem Buben verspottet, um 1660 bis 1665, Öl auf Leinwand, 147,5 x 107 cm, Dyrham Park Gloucester.



Abb.250: Bartolomé Esteban Murillo: Altes Höckerweib, um 1645, Öl auf Leinwand, 79,1 x 63,5 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Staatsgalerie im Neuen Schloss Schleißheim.



Abb.251: Bartolomé Esteban Murillo: Tres muchachos, 1670, Öl auf Leinwand, 168 x 110 cm, Dulwich Picture Gallery London.



Abb.252: Bartolomé Esteban Murillo: Bettelbuben beim Würfelspiel, 1675-80, Öl auf Leinwand, 146 x 108 cm, Alte Pinakothek München.



Abb.253: Caravaggio: Die Falschspieler, 1594, Öl auf Leinwand, 94,2 x 130,9 cm, Kimbell-Kunstmuseum Fort Worth, Texas.



Abb.254: Jan Steen: Streit beim Kartenspiel, 1664/65, Öl auf Leinwand, 94,3 x 117,3 cm, Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin.



Abb.255: Bartolomé Esteban Murillo: Der Heilige Thomas von Villanueva als Kind verteilt seine Kleider, 1670, Öl auf Leinwand, 219 x 148 cm, Cincinnati Art Museum, Stiftung Mary M. Emery, Cincinnati, Ohio.



Abb.256: Bartolomé Esteban Murillo: Der Heilige Thomas von Villanueva gibt den Armen Almosen, 1665-1670, Öl auf Leinwand, 132,4 x 76,2 cm, Norton Simon Museum Pasadena, Kalifornien.



Abb.257: Bartolomé Esteban Murillo: Die Wohltätigkeit des Heiligen Thomas von Villanueva, 1670, Öl auf Leinwand, 150,2 x 152,6 cm, Wallace Collection, Kunstmuseum London.



Abb.258: Carl d'Unker: Arrestmeldung, 1857, Öl auf Leinwand, 52,6 x 60,5 cm, Alte Nationalgalerie Berlin.



Abb.259: Daniel Nikolaus Chodowiecki: Der Bettelvogt, 1800, Radierung auf Papier, 14,7 x 8,8 cm, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig.



Abb.260: William Hogarth: "Gin Lane", 1751, Radierung und Kupferstich, 39 x 32,3 cm, Städel Museum Frankfurt am Main.



Abb.261: William Hogarth: "Beer Street", 1751, Radierung und Kupferstich, 39,2 x 32,6 cm, Städel Museum Frankfurt am Main.



Abb.262: David Wilkie:
The blind Fiddler, 1806, Ölfarbe
auf Mahagoni, 79,4 x 57,8 cm,
Tate Gallery London.



Abb.263: David Wilkie:
Die Testamentseröffnung,
1820, Öl auf Leinwand,
76 x 115 cm,
Neue Pinakothek München.



Abb.264: Jules Bastien-Lepage: Heuernte, 1877, Öl auf
Leinwand, 180 x 195 cm, Musée d'Orsay Paris.



Abb.265: Jules Bastien-Lepage:
Der Bettler, 1880, Öl auf
Leinwand,
40 x 32 cm, Musée d'Orsay
Paris.



Abb.266: Carl Wilhelm Hübner: Die schlesischen Weber, 1844, Öl auf Leinwand, 77 x 104,2 cm, Museum Kunstpalast Düsseldorf.



Abb.267: Johann Peter Hasenclever: Arbeiter vor dem Magistrat, 1850, Öl auf Leinwand, 154 x 225,4 cm, Museum Kunstpalast Düsseldorf.



Abb.268: Wilhelm Leibl: Die Dorfpolitiker, 1877, Öl auf Leinwand, montiert auf Holz, 76 x 97 cm, Kunstmuseum Winterthur.



Abb.269: Max Liebermann: Gänserupferinnen, 1871-72,
Öl auf Leinwand, 119,5 x 170,5 cm, Alte Nationalgalerie Berlin.



Abb.270: Max Liebermann:
Zimmermannswerkstatt –
Die Familie des
Holzhackers, 1875, Öl auf
Leinwand,
84 x 112 cm, Privatbesitz.



Abb.271: Max Liebermann:
Stopfende Alte am Fenster, 1880,
Öl auf Leinwand,
55 x 49 cm, Privatbesitz.



Abb.272: Max Liebermann:
Schusterwerkstatt, 1881, Öl auf Holz,
64 x 80 cm, Alte Nationalgalerie
Berlin.



Abb.273: Max Liebermann: Der Weber,
1882, Öl auf Leinwand, 57 x 78 cm,
Städel Museum Frankfurt am Main.



Abb.274: Max Liebermann:
Flachsscheuer in Laren, 1887, Öl
auf Leinwand, 135 x 232 cm,
Alte Nationalgalerie Berlin.



Abb.275: Max Liebermann: Weberei in
Laren, 1897, Öl auf Leinwand,
70,5 x 93,4 cm, Sammlung Georg
Schäfer Schweinfurt.



Abb.276: Hans Baluscheck:
Arbeiterstadt, 1920, Öl auf
Leinwand, 123 x 92 cm,
Milwaukee Art Museum
Wisconsin.



Abb.277: Hans Baluscheck:
Eisenbahner-Feierabend, 1895,
Mischtechnik auf Pappe,
94 x 63,5 cm, Bröhan-Museum Berlin.



Abb.278:
Hans Baluscheck:
Fabrikarbeiterinnen,
1894, Mischtechnik
auf Leinwand,
62,5 x 50 cm,
Stiftung
Stadtmuseum Berlin.



Abb.279: Hans Baluscheck: Arbeiterinnen (Proletarierinnen), 1900, Öl auf Leinwand,
120 x 190,5 cm, Stiftung Stadtmuseum Berlin.



Abb.280: Hans Baluscheck: Fusel (aus dem Zyklus "Opfer"), 1906, schwarze Kreide und Kohle, weiß gehöht, Pappe auf Karton kaschiert, 100 x 69 cm, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin.



Abb.282: Hans Baluscheck: Obdachlose, 1919, Mischtechnik auf Pappe, 99,5 x 69 cm, Bröhan-Museum Berlin.



Abb.281: Hans Baluscheck: Bettlerallee, 1925, Aquarell-Pastell auf Pappe, 100 x 69 cm, Märkisches Museum Berlin.



Abb.283: Käthe Kollwitz: Arbeiter vom Bahnhof kommend (Bahnhof Brenzlauer Allee), 1897-1899, Gouache auf Papier, 40 x 54 cm, Käthe Kollwitz Museum Köln.



Abb.284: Käthe Kollwitz: Wärmehallen, 1908/09, schwarze Kreide, Feder und Pinsel in Tusche und Sepia auf olivgrünem Papier, der Hintergrund weiß gehöht, 47 x 43,2 cm, Käthe Kollwitz Museum Köln.



Abb.285: Käthe Kollwitz: Not, aus dem Zyklus "Ein Weberaufstand", Blatt I, 1893-1897, Kreide und Federlithografie, Schabeisen und Schabnadel, 15,4 x 15,3 cm, Käthe Kollwitz Museum Köln.

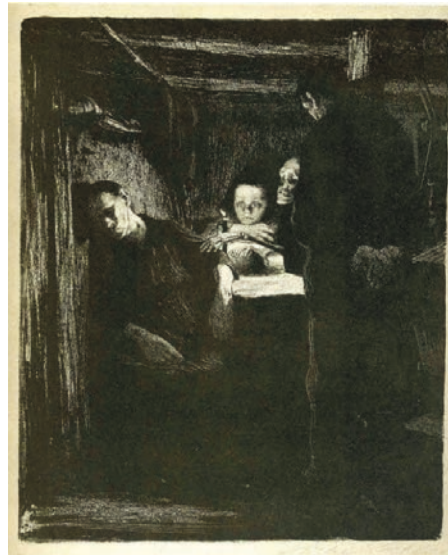


Abb.286: Käthe Kollwitz: Tod, aus dem Zyklus "Ein Weberaufstand", Blatt II, 1897, Kreide-, Feder- und Pinsellithografie, Schabeisen und Schabnadel, 22,5 x 18,5 cm, Käthe Kollwitz Museum Köln.



Abb.287: Käthe Kollwitz: Weberzug, aus dem Zyklus "Ein Weberaufstand", Blatt IV, 1897, Strichätzung und Schmirgel, 21,6 x 29,5 cm, Käthe Kollwitz Museum Köln.



Abb.288: Käthe Kollwitz: Ende, aus dem Zyklus "Ein Weberaufstand", Blatt VI, 1897, Strichätzung, Aquatinta, Schmirgel und Polierstahl, 24,7 x 30,7 cm, Käthe Kollwitz Museum Köln.



Abb.289: Käthe Kollwitz:
Aus vielen Wunden blutest
du,
o Volk, 1893 bis 1897,
Radierung, 12,9 x 33,3 cm,
Kupferstichkabinett,
Kunsthalle Hamburg.



Abb.290: Käthe
Kollwitz:
Die Zertretenen,
1901, Radierung,
23,9 x 83,6 cm,
Kupferstichkabinett,
Kunsthalle Bremen.



Abb.291: Käthe Kollwitz:
Die Mütter, Mitte Oktober 1921 bis
spätestens Anfang 1922, Holzschnitt auf
elfenbeinfarbenem Velinpapier,
Blatt: 54,8 x 66,4 cm, Darstellung: 35,4 x
39,8 cm, Käthe Kollwitz Museum Köln.



Abb.292: Käthe Kollwitz:
Das Volk, Herbst 1922,
Holzschnitt auf
elfenbeinfarbenem Papier,
Blatt: 59,7 x 46 cm,
Darstellung: 35,8 x 30 cm,
Käthe Kollwitz Museum Köln.



Abb.293: Käthe Kollwitz:
"Saatfrüchte sollen nicht
vermahlen werden", 1942,
Lithografie, 37 x 39,5 cm,
Käthe Kollwitz Museum Köln.



Abb.294: Heinrich Zille: Herbst, 1895, Radierung und Aquatinta, Bl. 13,8 x 23 cm, Kupferstichkabinett Berlin.



Abb.295: Heinrich Zille: Frau mit Kiepe, um 1906, schwarze Kreide auf Papier, Bl. 17,3 x 10,8 cm, Kupferstichkabinett Berlin.



Abb.296: Heinrich Zille: Froh erwache jeden Morgen, 15. Blatt des Zyklus "Hurengespräche", 1921, Lithografie, Druck auf festem, weißen Büttenpapier, 21,1 x 12,7 cm.



Abb.297: Heinrich Zille: Alma, 17. Blatt des Zyklus "Hurengespräche", 1921, Lithografie, Druck auf festem, weißen Büttenpapier, 21,1 x 12,7 cm.

*Beide Bilder wurden in einem Buch in japanischer Blockbindung veröffentlicht.



Abb.298: Heinrich Zille:
Hinterhofszene, o. J., Feder und
Aquarell, 34,3 x 24 cm,
Stadtmuseum Berlin.



Abb.299: Heinrich Zille:
"Der Frühlingsmaler", um 1901, Kohle, farbige
Kreiden und Gouache,
24,5 x 27,5 cm, Herzog Anton
Ulrich-Museum Braunschweig.



Abb.300: Heinrich Zille: Die Destille, 1901, Heliogravüre, 30 x 18 cm,
Bundesanstalt für Arbeitsschutz Dortmund.



Abb.301: Heinrich Zille: "Der späte chlafbursche", 1902, Heliogravüre mit Roulette auf Büttenpapier "Hahnemühle", 34,2 x 45,2 cm, Stadtmuseum Berlin.



Abb.302: Heinrich Zille: Die Trockenwohner, um 1900, schwarze Feder, Kohle, aquarelliert auf Karton, 28,8 x 23,1 cm, Stadtmuseum Berlin.



Abb.303: Heinrich Zille: Zur Mutter Erde, um 1905, Heliogravüre, Roulette, koloriert, 22,7 x 50,7 cm, Städtische Kunstsammlung Augsburg.



Abb.304: Heinrich Zille: Das eiserne Kreuz, 1916, Lithografie, schwarz gedruckt, 26 x 21,2 cm, Kupferstichkabinett Dresden.



Abb.305: Heinrich Zille: Erhängte Frau, 1908, schwarze und farbige Kreiden, 38,2 x 22,5 cm, Stiftung Stadtmuseum Berlin.



Abb.306: Heinrich Zille: Berliner Strandleben, 1912, schwarze Kreide, Aquarell und Deckfarbe, 31,9 x 49,3 cm, Privatbesitz.



Abb.307: Anonym, Prager oder Wiener Meister: Porträt von Rudolf IV. von Österreich, 1360 bis 1365, Tempera auf Pergament über Fichtenholz, 45 x 30 cm, Dom Museum Wien.



Abb.308: Anonym, ehemals zugeschrieben an Girard d'Orléans: Porträt des französischen Königs Jean le Bon (Johann II., der Gute), vor 1350, Tempera und Gold auf Eichenholz, 59,8 x 44,6 cm, Musée du Louvre Paris.



Abb.309: Grabplatte Rudolfs I. von Habsburg, um 1285, Sandstein, 226 x 78 cm, Krypta im Dom zu Speyer.



Abb.310: Detail von Abb.309.



Abb.311: Hans Knoderer: Gemäldekopie der Grabplatte Rudolfs I., 1508, Tempera auf Leinwand, 219,5 x 76 cm, Kunsthistorisches Museum – Kunstkammer Wien.



Abb.312: Piero della Francesca: Diptychon des Federico da Montefeltro mit seiner Gattin Battista Sforza, um 1472/73, Tempera auf Holz, jeder Flügel 47 x 33 cm, Galleria degli Uffizi Florenz.

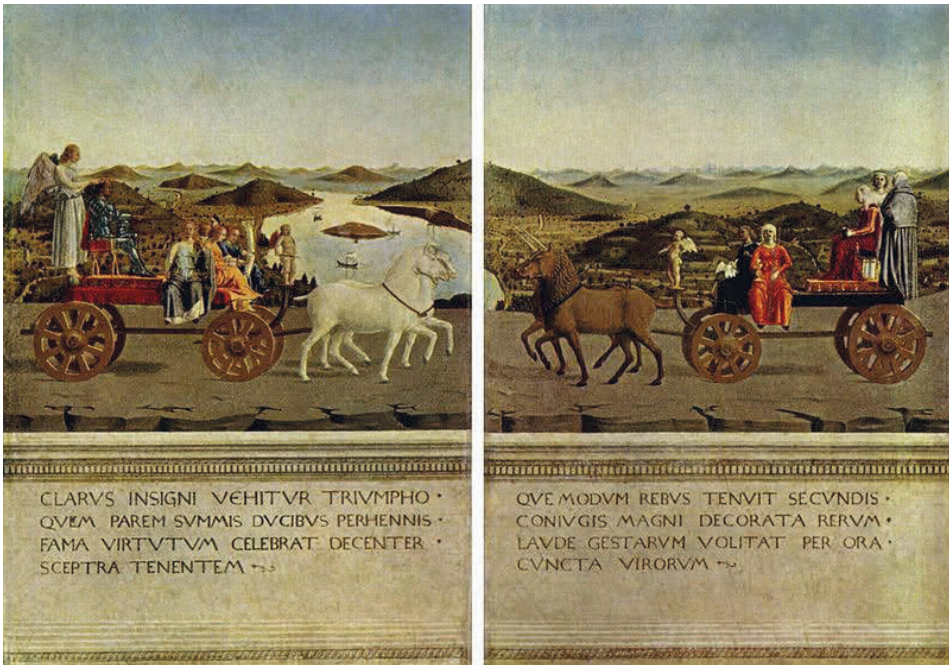


Abb.313: Piero della Francesca: Der Triumph des Federico da Montefeltro und der Triumph der Battista Sforza Montefeltro-Diptychon, 1465 bis 1473, Tempera auf Holz, jeder Flügel 47 x 33 cm, Galleria degli Uffizi Florenz.



Abb.314: Justus van Gent oder Pedro Berruguete: Federico da Montefaltro, Herzog von Urbino, um 1476/77, Öl auf Holz, 137 x 77 cm, Palazzo Ducale Urbino.



Abb.315: Moderne Rekonstruktion von Federico da Montefeltro, Millennium Fabri Armorum, Castello di Arzignano, Vicenza. Foto der Universität von Urbino.



Abb.316: Raphael: Detail von: Disputation des Heiligen Sakraments, 1510/1511, Fresko, 500 x 770 cm, Stanza della Segnatura, Apostolischer Palast Vatikanstadt.



Abb.317: Raphael: Detail von: Die Kardinal- und Gottestugenden und das Gesetz, 1511, Fresko, 660 cm, Stanza della Segnatura, Apostolischer Palast Vatikanstadt.



Abb.318: Raphael: Detail von: Die Vertreibung von Heliodorus aus dem Tempel, 1511/1512, Fresko, 500 x 230 cm, Stanza di Eliodoro, Apostolischer Palast Vatikanstadt



Abb.319: Raphael: Porträt von Papst Julius II., 1511, Öl auf Pappelholz, 108,7 x 81 cm, National Gallery London.



Abb.320: Raphael: Detail von: Porträt des Papstes X. mit den Kardinälen Giulio de' Medici und Luigi de' Rossi, 1518 bis 1519, Öl auf Holz, 154 x 119 cm, Uffizien Florenz.



Abb.321: Tizian: Porträt von Papst Paul III., 1546, Öl auf Leinwand, 210 x 176 cm, Nationalmuseum Capodimonte Neapel.



Abb.322: Diego Velázquez: Porträt von Innocent X., um 1650, Öl auf Leinwand, 141 x 119 cm, Doria Pamphilj Galerie Rom.



Abb.323: Bernhard Strigel (zugeschrieben):
Hüftbild Maxililians I. im Harnisch, um 1496/99,
Öl auf Pergament auf Holz, 77 x 48 x 0,8 cm
(mit Rahmen 97,4 x 68,2 x 9,8 cm), Bildfeld neben
dem Ehrentuch: schwarz mit Inschrift: DIVI
MAXIMILIANI / IMPERATORIS FIGVRA /
ANNOS CVM ESSET / NATUS
QVADRAGINTA,
Deutsches Historisches Museum Berlin.



Abb.327: Albrecht Dürer: Porträt von Kaiser
Maximilian I., 1519, Öl auf Holz, 74 x 61,5
cm Kunsthistorisches Museum Wien.



Abb.324: Albrecht Dürer:
Kaiser Maximilian I., 1518,
schwarze Kreide oder Kohle,
Rötel, weiß (mit Kreide ?)
gehöht, 38,1 x 31,9 cm,
Albertina Wien.



Abb.325: Albrecht Dürer:
Kaiser Maximilian I. [2],
um 1519, Holzschnitt,
41,4 x 31,9 cm, Städel
Museum Frankfurt a. M..



Abb.326: Albrecht Dürer:
Kaiser Maximilian I., 1519,
Öl auf Leinwand,
86,2 x 67,2 cm, Germanisches
Nationalmuseum Nürnberg.



Abb.328: Jakob Seisnegger:
Porträt von Kaiser Karl V.
mit Hund, 1532, Öl auf Leinwand,
Rahmen: 231 x 149 x 7 cm,
Kunsthistorisches Museum Wien.



Abb.329: Tizian (nach Jakob
Seisnegger): Porträt von Kaiser Karl
V. mit einem Hund, 1533,
Öl auf Leinwand, 194 x 112,7 cm,
Museo del Prado Madrid.



Abb.330: Tizian
(zugeschrieben Lambert Sustris):
Porträt von Karl V., 1548, Öl
auf Leinwand, 203,5 x 122 cm,
Alte Pinakothek München.



Abb.331: Tizian: Kaiser Karl V. nach der
Schlacht bei Mühlberg, 1548,
Öl auf Leinwand,
335 x 283 cm, Museo del Prado Madrid.



Abb.332: Tizian: La Gloria,
zwischen 1551 und 1554,
Öl auf Leinwand,
346 x 240 cm,
Museo del Prado Madrid.



Abb.333: Unbekannt: Ludwig XIV.
als Apoll auf dem Sonnenwagen,
um 1664, Gouache auf Papier,
36,8 x 24,5 cm, Musée national des châteaux
de Versailles et de Trianon Versailles.



Abb.334: Hyacinthe Rigaud: Porträt von Ludwig XIV., 1638 bis 1715, Öl auf Leinwand, 277 x 194 cm, Louvre Museum Paris.



Abb.338: Sir Joshua Reynolds: George IV. als Prinz von Wales, 1783, Öl auf Leinwand, 238,7 x 266,7 cm, Privatsammlung.



Abb.335: Anthonis van Dyck: Karl I. bei der Jagd, um 1635, Öl auf Leinwand, 266 x 207 cm, Louvre Museum Paris.



Abb.336: Karikatur von William M. Thackeray nach Rigauds Porträt von Ludwig XIV., erschienen in »The Paris Sketch Book. By Mr. Titmarsh, London 1840«, Holzstich, 12,2 x 19,3 cm.



Abb.337: Thomas Gainsborough: George IV. als Prinz von Wales, 1782, Öl auf Leinwand, 250 x 186 cm, Waddesdon Manor Buckinghamshire.



Abb.339: Anton Graff: Porträt von Friedrich II. im Alter von 68 Jahren, 1781, Öl auf Leinwand, 62 x 51 cm, Sammlung Ohne Sorge (Sanssouci) Potsdam.



Abb.340: Adolph von Menzel: Detail von: Flötenkonzert Friedrichs des Großen in Sanssouci, zwischen 1850/1852, Öl auf Leinwand, 142 x 205 cm, Alte Nationalgalerie Berlin.



Abb.341: Robert Müller (gen. Warthmüller): Detail von: Der König lebt, 1886, Öl auf Leinwand, 182 x 105,5 cm, Deutsches Historisches Museum Berlin.



Abb.342 bis 344: Harro Magnussen: Der Philosoph von Sanssouci in seinen letzten Stunden, Marmorstatue von 1890, im 2. Weltkrieg verschollen, verblieben nur ein Holzstich (oben) und eine Gipskopie, H.: 65 cm, Burg Hohenzollern Bisingen.





Abb.345: Paulin-Jean-Baptiste Guérin:
Louis XVIII. von Frankreich in
seiner Krönungsrobe, 1820, Öl auf Leinwand,
269 x 204 cm, Schloss Versailles.



Abb.346: François Pascal Simon
Gérard: Louis XVIII. in seinem
Arbeitszimmer in den Tuileries,
1820,
Öl auf Leinwand, 291 x 323 cm,
Schloss Maisons-Laffitte.



Abb.347: Sir Joshua Reynolds: König George
III., um 1779, Öl auf Leinwand,
233,7 x 144,8 cm, National Trust Collection,
Anglesey Abbey, nordöstlich von Cambridge.



Abb.348: Friedrich von Amerling:
Porträt Kaiser Franz I. von
Österreich, 1832, Öl auf
Leinwand, Schloss Schönbrunn
Wien.



Abb.349: Friedrich von Amerling: Kaiser Franz I.
von Österreich im österreichischen Kaiserornat,
1832, Öl auf Leinwand, 260 x 164 cm,
Kunsthistorisches Museum Wien.



Abb.350: Franz von Lenbach:
Kaiser Wilhelm I., um 1888,
Öl auf Holz, 135 x 87 cm,
Kunsthalle Hamburg.



Abb.351: Jan Steen: Wie die Alten sunen, zwitschern auch die Jungen, 1665/1666, Öl auf Leinwand, 83 x 99 cm, Gemäldegalerie Berlin.



Abb.352: Pieter de Hooch: Mutter an der Wiege, um 1661-1663, Öl auf Leinwand, 92 x 100 cm, Gemäldegalerie Berlin.



Abb.353: Gerrit Dou: Die junge Mutter, um 1655/1660, Öl auf Eichenholz, 49 x 37 cm, Gemäldegalerie Berlin.



Abb.354: Gabriel Metsu: Porträt der Familie Valckenier, um 1657, Öl auf Leinwand, 72 x 79 cm, Gemäldegalerie Berlin.

Abb.355: Jan Miense Molenaer: Drei rauchende, trinkende und kartenspielende Kinder, um 1629, Öl auf Leinwand, 46 x 61 cm, Privatbesitz.





Abb.356: Frans Hals: Malle Babbe, um 1633/1635, Öl auf Leinwand, 75 x 64 cm, Gemäldegalerie Berlin.



Abb.357: Frans Hals: Herr Peeckelhaering, um 1628/1650, Öl auf Leinwand, 75 x 61,5 cm, Museumslandschaft Hessen Kassel.



Abb.358: Jan Steen: Wie die Alten sangen, zwitschern auch die Jungen, 1665/1666, Öl auf Leinwand, 83 x 99 cm, Gemäldegalerie Berlin.



Abb.359: Jan Steen: Die verkehrte Welt, 1663, Öl auf Leinwand, 105 x 145 cm, Kunsthistorisches Museum Wien.



Abb.360: Jan Steen: Wie gewonnen, so zerronnen, 1661, Öl auf Leinwand, 79 x 104 cm, Museum Bojmans Van Beuningen Rotterdam.



Abb.361: Lucas van Leyden: Ein junger Mann wird in der Schenke ausgenommen, um 1520, Holzschnitt, 67,1 x 48,6 cm, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes Paris.



Abb.362: Dirk van Baburen: Die Beschaffung (Die Kupplerin), 1622, Öl auf Leinwand, 101,6 x 107,6 cm, Museum of Fine Arts Boston.



Abb.363: Johannes Vermeer: Bei der Kupplerin, 1656, Öl auf Leinwand, 143 x 130 cm, Gemäldegalerie Alte Meister Dresden.



Abb.364: Dirk van Baburen: Lockere Gesellschaft (Der verlorene Sohn unter den Dirnen), 1623, Öl auf Leinwand, 153 x 108 cm, Landesmuseum Mainz.



Abb.365: Wouter Pietersz II Crabeth: Die Kartenspieler, 17. Jahrhundert, Öl auf Leinwand, 134,7 x 169 cm, Nationalmuseum Warschau.



Abb.366: Johannes Vermeer: Das Konzert, um 1663-1666, Öl auf Leinwand, 72,5 x 64,7 cm, Isabella Stewart-Gardner Museum Boston.



Abb.367: Judith Leyster: Mann bietet einer jungen Frau Geld an, 1631, Öl auf Platte, 30,8 x 24,2 cm, Mauritshuis Den Haag.



Abb.368: Gerard ter Borch d. J.: Der galante Soldat, zweites Drittel 17. Jahrhundert, Öl auf Leinwand, 67 x 55 cm, Louvre Museum Paris.



Abb.369: Gerard ter Borch d. J.:
Die väterliche Ermahnung,
um 1654/1655, Öl auf Leinwand, 70 x 60 cm, Gemäldegalerie Berlin.



Abb.370: Reproduktionsstich von G. J. Wille: Instruction Paternelle, 1765, Kupferstich, 44,7 x 34,7 cm, Graphische Sammlung Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud Köln.



Abb.371: Adriaen van Ostade: Männer und Frauen im Bauernwirthshaus, 1674, Öl auf Holz, 49,5 x 62,5 cm, Gemäldegalerie Alter Meister Dresden.



Abb.372: Jan Havicksz Steen: In der Schenke, 1660, Öl auf Leinwand, 63 x 69,5 cm, Rijksmuseum Amsterdam.



Abb.373: Cornelis Pietersz Bega: Tavernenszene, 1664, Öl auf Leinwand, 48,6 x 41,5 cm, Museum der Schönen Künste Budapest.



Abb.374: Israhel van Meckenem: Das kartenspielende Paar, um 1490, Kupferstich, 15,9 x 10,9 cm, Kunstsammlungen der Veste Coburg.



Abb.375: Jan Steen: Streit beim Kartenspiel, um 1664/1665, Öl auf Leinwand, 90 x 119 cm, Gemäldegalerie Berlin.



Abb.376: Jan Steen: Bauern vor einem Wirtshaus, 1653, Öl auf Leinwand, 62 x 50 cm, Toledo Museum of Art Ohio.



Abb.377: Jan Steen:
Eine Schule für
Jungen und
Mädchen, um 1670,
Öl auf
Leinwand, 81,7 x
108,6 cm, Scottish
National Gallery
Edinburgh.



Abb.378: Pieter van der Heyden
nach Pieter Brueghel d. Ä.:
Der Esel in der Schule,
1556/1557, Kupferstich, 22,5 x
29 cm,
Rijksmuseum Amsterdam.



Abb.379: Jan Miense
Molenaer: Schulstube
mit Porträt
einer Familie, 1634,
Öl auf Holz, 49 x 87
cm,
Museumslandschaft
Hessen Kassel.



Abb.380: Isak van Ostade: Die Dorfschule, um 1641/ 1642, Öl auf Paneel, 43 x 54 cm, Privatbesitz.



Abb.381: Adriaen van Ostade: Der Schulmeister, 1662, Öl auf Platte, 40 x 32,5 cm, Musée du Louvre Paris.



Abb.382: Jan Steen: Der strenge Schulmeister, um 1668, Öl auf Holz, 57 x 57,5 cm, Privatbesitz.



Abb.383: Jan Steen: Die Dorfschule, um 1663/1665, Öl auf Leinwand, 109 x 81 cm, The National Gallery of Ireland Dublin.



Abb.384: Salomon Koninck: Ein Gelehrter an seinem Arbeitstisch, 1649, Öl auf Leinwand, 147 x 168 cm, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig.



Abb.385: Gerrit Dou: Ein Gelehrter schärft seine Feder, 1633, Öl auf Holz, 25,5 x 20,5 cm, Sammlung Leiden New York.



Abb.386: Adriaen van Ostade: Rechtsgelehrter in seinem Studierzimmer, um 1680, Öl auf Holz, 34,5 x 28 cm, Boijmans Van Beuningen Museum Rotterdam.



Abb.387: Abraham Bloemaert: Der heilige Hieronymus bei Kerzenlicht lesend, um 1622, Öl auf Leinwand, 64,4 x 52,7 cm, Sammlung Dr. Alfred und Isabel Bader, Milwaukee Wisconsin.



Abb.388: Crispijn van de Passe: Tamen Discam Emblem, 1613 (veröffentlicht in Utrecht), Radierung, 18,3 x 13,9 cm.



Abb.389: Rollenhagen, Gabriel: Nucleus emblematum selectissimorum, Erstausgabe 1611.



Abb.390: Aertgen van Leyden:
Heiliger Hieronymus, um
1525/1530, Öl auf Eichenholz, 48 x
38 cm, Museum De Lakenhal
Leiden.



Abb.391: David Teniers:
Der Gelehrte, um 1650,
Öl auf Holz, 25 x 21 cm,
Wallraf-Richartz-Museum Köln.



Abb.392: Karel van der Pluym:
Gelehrter in seinem
Studierzimmer, 1655, Öl auf
Holz, 54,5 x 41,5 cm,
Museum De Lakenhal Leiden.



Abb.393: Rembrandt van Rijn: Gelehrter in
seinem Arbeitszimmer, 1634, Öl auf Leinwand,
141 x 135 cm,
Nationalgalerie Prag.



Abb.394: Rembrandt van Rijn: Meditierender Philosoph, 1632, Öl auf Eichenholz, 28 x 34 cm, Musée du Louvre Paris.



Abb.395: Rembrandt van Rijn: Alter Gelehrter in einem Gewölbekeller ("Heiliger Anastasius"), 1631, Öl auf Holz, 60,8 x 47,3 cm, Nationalmuseum Stockholm.



Abb.396: Rembrandt van Rijn: Aristoteles vor der Büste des Homer, 1653, Öl auf Leinwand, 143,5 x 136,5 cm, Metropolitan Museum of Art New York.



Abb.397: Frans van Miers d. Ä.:
Der Besuch des Arztes, 1657,
Öl und Kupfer, 34 x 27 cm,
Kunsthistorisches Museum Wien.



Abb.398: Gerard Dou: Der Arzt, 1653,
Öl auf Eichenholz, 49,3 x 37 cm, Metropolitan
Museum of Art New York.



Abb.399: Jan Steen: Die Liebeskranke, um
1661-1663, Öl auf Holz, 61 x 53 cm,
Alte Pinakothek München.



Abb.400: Jan Steen: Die Liebeskranke,
um 1658-1660, Öl auf Holz, 62,4 x 52,5 cm,
Staatliches Museum Schwerin.



Abb.401: Jan Steen: Der ärztliche Besuch, um 1660, Öl auf Holz, 58 x 46,5 cm, Mauritshuis Den Haag.



Abb.402: Jan Steen: Die Arztvisite, um 1661-1662, Öl auf Holz, 47,5 x 41 cm, Wellington Museum London.



Abb.403: Jan Steen: Der ärztliche Besuch, um 1663/1664, Öl auf Holz, 46,3 x 36,8 cm, Museum of Art Philadelphia.



Abb.404: Gerard Dou: Die wassersüchtige Frau, 1663, Öl auf Holz, 83 x 67 cm, Musée du Louvre Paris.



Abb.405: Gerard Dou: Quacksalber, 1652, Öl auf Platte,
112,4 x 83,4 cm, Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam.

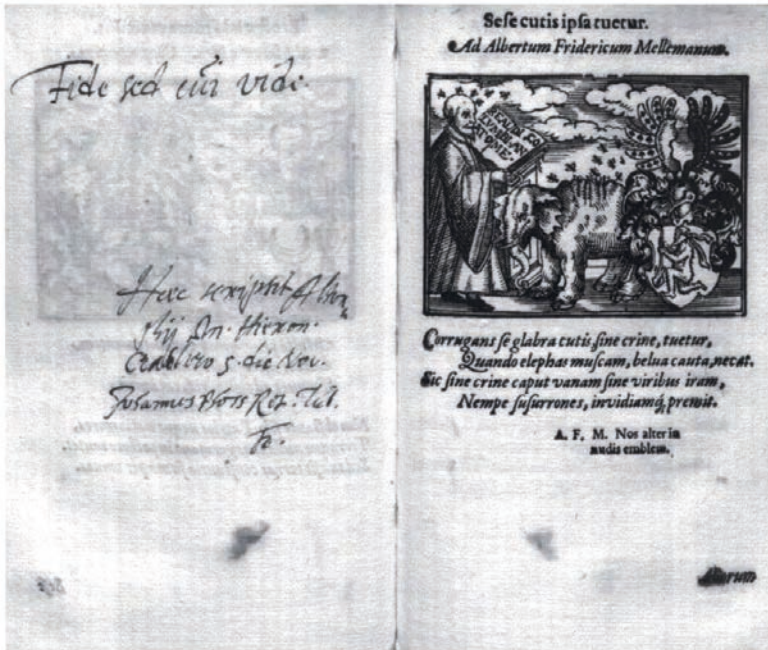


Abb.406: Taurellus, Nicolaus: Emblemata physico-ethica, 21602, S. 94.



Abb.407: Theodor de Bry:
Turpe senilis amor, 1593, Kupferstich,
Golderhöhung, 6,6 x 8 cm,
Buchillustration in
« Emblemata Nobilitati Et
Vulgo Scito Digna », Wolfenbüttel,
Herzog August Bibliothek. al

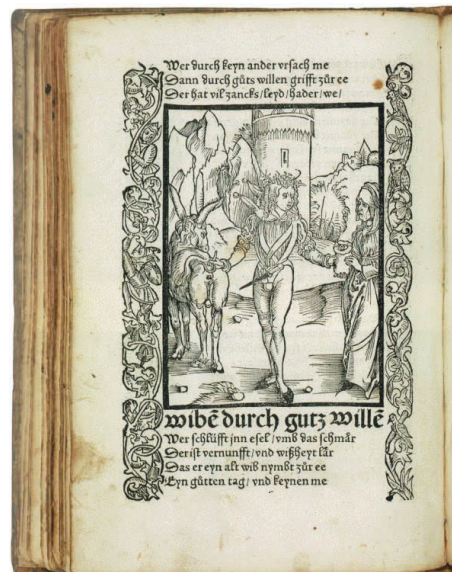


Abb.408: Albrecht Dürer:
Die Geldheirat, in: Sebastian Brant,
Das Narrenschiff, 1494, Holzschnitt,
22,4 x 16,5 cm (Buch geschlossen),
Germanisches Nationalmuseum Nürnberg.



Abb.409: Meister der
Liebesgärten:
Der große Liebesgarten, um
1440,
Kupferstich, 22,4 x 28,7 cm,
Kupferstichkabinett,
Staatliche Museen zu Berlin.



Abb.410: Meister E.S.:
Liebesgarten mit
Schachspielern,
um 1460, Kupferstich, 16,8 x 21
cm,
Kupferstichkabinett,
Staatliche Museen zu Berlin.



Abb.411: Meister E. S.:
Der große Liebesgarten, um
1465/1467,
Kupferstich, Plattengröße 23,7 x 15,7
cm,
Blattgröße 24 x 16,1-16,4 cm,
Kupferstichkabinett,
Staatliche Museen zu Berlin.



Abb.412: Hausbuchmeister:
Sitzendes Liebespaar, um 1485,
Kaltnadel, 16,7 x 10,7 cm,
Kupferstichkabinett,
Kunstsammlungen der Veste Coburg.



Abb.414: Meister M.Z.: Die Umarmung, 1503,
Kupferstich, 15,7 x 11,6 cm,
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu
Berlin.



Abb.413: Meister E. S.: Liebespaar auf der Rasenbank, um 1460, Kupferstich,
13,4 x 16,4 cm, Graphische Sammlung Albertina Wien.



Abb.415: Hausbuchmeister:
Das Mädchen und der Alte buhlende,
um 1475/1480, Radierung, 11,1 x 9,4 cm,
Rijksprentenkabinet Amsterdam.



Abb.416: Hausbuchmeister:
Ungleiches Liebespaar
(Der Jüngling und die reiche Alte),
um 1475/80, Radierung, 12,5 x 9,8 cm,
Rijksprentenkabinet Amsterdam.



Abb.417: Hausbuchmeister:
Gothaer Liebespaar,
um 1480/1485,
Öltempera mit Öllasuren
auf Linden-und Pappelholz,
118 x 82,5 cm,
Schloßmuseum Gotha.



Abb.418: Albrecht Dürer: Das ungleiche Paar (Der Liebesantrag), um 1495, Kupferstich, Büttenpapier, 16,2 x 13,7 cm, Graphische Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart.



Abb.419: Albrecht Dürer: Das Liebespaar und der Tod (Der Spaziergang), um 1480, Kupferstich, 19,2 x 12 cm, Kupferstichkabinett Berlin.



Abb.420: Albrecht Dürer: Tod und das Weib (Der Gewalttätige), um 1495, Kupferstich, 11,3 x 10,2 cm, Rumjanzew-Museum Moskau.



Abb.421: Niklaus Manuel, gen. Deutsch:
Der Tod und das Mädchen oder
Der Tod als Kriegsknecht umfasst ein junges
Weib, Vorderseite David und Bathseba, 1517,
Mischtechnik auf Tannenholz,
38,2 x 29,2 cm, Kunstmuseum Basel.

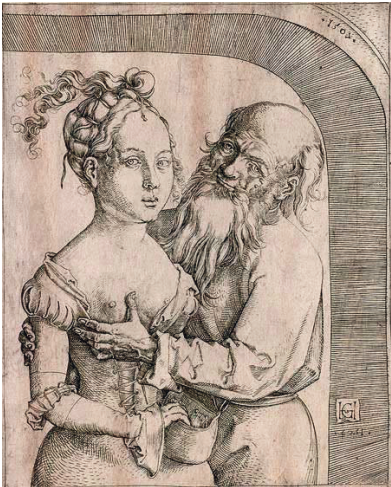


Abb.422: Hans Baldung Grien:
Das ungleiche Paar, 1507, Kupferstich,
17,3 x 12,5 cm, Kupferstich-Kabinett, Staatliche
Kunstsammlungen Dresden.



Abb.423: Hans Baldung Grien: Der Sündenfall,
1511, Clair-Obscur-Holzchnitt von zwei
Blöcken, 37,1 x 25,1 cm, Kupferstich-Kabinett,
Staatliche Kunstsammlungen Dresden.

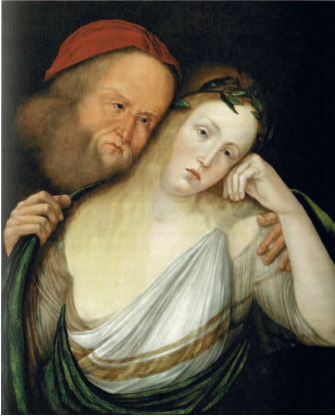


Abb.424: Jacopo de' Barbari:
Ungleiches Paar (Die Nympe
Agapes und ihr alter Ehemann),
1503, Öl auf Holz, 40,3 x 32,4
cm,
Museum of Art Philadelphia.



Abb.425: Giovanni Cariani:
Ungleiches Paar (Die Verführung),
um 1515/1516, Öl auf Leinwand,
89 x 96 cm, Eremitage Sankt Petersburg.

Abb.426: Quentin Massys: Das
ungleiche Paar,
um 1520/1525, Öl auf Holz,
43,2 x 63 cm, National Gallery of
Art London.



Abb.427: Lucas Cranach d. Ä.:
Ungleiches Paar (Junger Mann und alte Frau),
um 1520/1522, Öl und Tempera auf
Buchenholz, 37,5 x 31 cm,
Szépművészeti Múzeum Budapest.



Abb.428: Lucas Cranach d. Ä.:
Das ungleiche Paar, um 1530,
Gemälde auf Lindenholz,
86,7 x 58,5 cm, Germanisches
Nationalmuseum Nürnberg.



Abb.429: Lucas Cranach d. Ä.: Die Bezahlung (Ein ungleiches Paar), 1532, Öl auf Holz, 108 x 119 cm, Nationalmuseum Stockholm.



Abb.430: Lucas Cranach d. Ä.: Die Fabel vom Mund der Wahrheit, 1534, Öl auf Holz, 75,5 x 117,4 cm, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg.



Abb.431: Hans Baldung Grien: Ungleiches Paar, um 1527, Öl auf Holz, 28,4 x 22,5 cm, Walker Art Gallery, National Museum Liverpool.



Abb.432: Hans Baldung Grien: Ungleiches Paar, 1528, Öl auf Holz, 29,3 x 23,9 cm, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe.



Abb.433: Hans Baldung Grien:
Aristoteles und Phyllis, 1513,
Holzschnitt, 33,3 x 23,8 cm,
Germanisches Nationalmuseum
Nürnberg.



Abb.434: Lucas van Leyden:
Der Dichter im Korbe, um 1514,
Holzschnitt, 41,5 x 29,1 cm, Staatliche
Graphische Sammlung München.



Abb.435: Lucas van Leyden:
Der Dichter Vergil in einem Korb erhoben,
1525, Kupferstich,
24,6 x 18,9 cm, Staatliche Graphische
Sammlung München.



Abb.436: Urs Graf: Alter Narr stellt einer nackten Dirne nach, 1515/1516, Feder in Schwarz, 19 x 14,3 cm, Kupferstichkabinett, Kunstmuseum Basel.



Abb.437: Urs Graf: Frau mit Kind und Narr, um 1525, Feder in Schwarz, 18,6 x 14,8 cm, Kupferstichkabinett, Kunstmuseum Basel.



Abb.438: Meister der Weibermacht: Macht des Weibes, um 1451/1475, Kupferstich, 13 x 20,2 cm, Staatliche Graphische Sammlung München.



Abb.439: Hans Weiditz d. J., auch bekannt als Petrarca-Meister: Der Narrenbaum, um 1525, Feder in Grauschwarz, 22,6 x 18,7 cm, Kupferstichkabinett, Kunstsammlungen der Veste Coburg.



Abb.440: Salomon de Bray:
Sarah führt Hagar
zu Abraham, 1650,
Öl auf Holz,
31,8 x 24,8 cm, Sammlung
Dr. Alfred und
Isabel Bader,
Milwaukee Wisconsin.



Abb.441: Jakob Jordaens: Allegorie der Fruchtbarkeit,
um 1623, Öl auf Leinwand, 180 x 241 cm,
Königliche Museen der Schönen Künste Brüssel.



Abb.442: Gerbrand van den Eeckhout:
Boas und Ruth, 1651,
Öl auf Leinwand,
52,7 x 61,5 cm, Kunsthalle Bremen.



Abb.443: Frédéric Bazille:
Ruth et Booz, um 1870,
Öl auf Leinwand,
138 x 202 cm,
Musée Fabre Montpellier.



Abb.444: Hans Memling:
Bathseba im Bade, um 1480,
Öl auf Holz, 191,5 x 84,5 cm,
Staatsgalerie Stuttgart.



Abb.445: Rembrandt van Rijn: Bathseba, 1654,
Öl auf Leinwand, 142 x 142 cm,
Musée du Louvre Paris.



Abb.446: Lorenzo Lotto: Susanna
im Bade und die Alten, 1517, Öl
auf Holz, 60 x 50 cm, Sammlung Contini
Bonacossi Florenz.



Abb.447: Rembrandt van Rijn:
Susanna im Bade, 1636,
Öl auf Holz, 47,4 x 38,6 cm,
Mauritshuis Den Haag.



Abb.448: Rembrandt van Rijn: Susanna und die Alten,
1647, Öl auf Holz, 76,6 x 92,8 cm,
Gemäldegalerie Berlin.



Abb.449: Artemisia Gentileschi: Susanna und
die Älteren, um 1610, Öl auf Leinwand,
170 x 119 cm, Schloss
Weissenstein Pommersfelden.



Abb.450: Lovis Corinth: Susanna und die Älteren, 1890, Öl auf Leinwand, 159 x 111 cm, Museum Folkwang Essen.



Abb.451: Lovis Corinth: Susanna und die beiden Alten, 1923, Öl auf Leinwand, 150,5 x 111 cm, Landesmuseum Hannover.



Abb.452: Hendrick ter Brugghen: Ungleiches Paar, um 1623, Öl auf Leinwand, 74 x 89 cm, Privatsammlung.



Abb.453: David Teniers d. J.: Im Stall, um 1643, Öl auf Eichenholz, 61 x 87,5 cm, Kunstmuseum Basel.



Abb.454: David Ryckaert III: In einem Gasthaus, um 1645, Öl auf Platte, 42,3 x 56,8 cm, Nationalmuseum Warschau.



Abb.455: Cornelis Pietersz Bega:
Ungleiches Paar, um 1661, Öl auf Papier
auf Eiche geklebt,
29,2 x 23,2 cm, Privatsammlung.



Abb.456: Cornelis Pietersz Bega:
Verliebttes Paar, um 1661, Öl auf Leinwand,
32,8 x 28,7 cm, Akademie der bildenden
Künste Wien.



Abb.457: Jan Steen: Welt zwischen Jung
und Alt, um 1662-1663, Öl auf Holz,
63,5 x 51 cm, Nationalmuseum
Varsovie Polen.



Abb.458: Jan Steen:
Das Paar im Schlafzimmer,
um 1665/1675, Öl auf Holz,
49 x 39,5 cm, Museum
Bredius Den Haag.



Abb.459: Mattheus van Helmont:
Alte Frau und Jüngling im Wirtshaus,
um 1645/1650, Öl auf Leinwand,
41 x 58,5 cm, SØR Rusche Sammlung
Oelde/Berlin.



Abb.460: Mattheijs Naiveu:
Ungleiches Paar,
um 1670/1680,
Öl auf Leinwand,
39 x 31,5 cm,
SØR Rusche Sammlung
Oelde/Berlin.



Abb.461: Giacomo Francesco Cipper, gen. Todeschini:
Ungleiches Paar, um 1716,
Öl auf Leinwand, 120 x 150 cm, Stiftsgalerie,
Benediktinerstift Seitenstetten.



Abb.462: Francisco de Goya: Die Ehe, 1792, Öl auf Leinwand, 269 x 396 cm, Museo del Prado Madrid.



Abb.463:
Detail zu Abb. 462.



Abb.464: Francisco de Goya: Capricho Nr.2 (Sie sagen ja und reichen dem ersten Ankömmling die Hand), 1797/1799, Radierung und Aquatinta, 21,5 x 15,3 cm, Museo del Prado Madrid.



Abb.465: Francisco de Goya: Capricho Nr.9 (Tantalo), 1797/1799, Radierung und Aquatinta, 20,5 x 14,9 cm, Museo del Prado Madrid.



Abb.466: Francisco de Goya: Capricho Nr.14 (Que Opfer!), 1797/1799, Radierung und Aquatinta, 19,8 x 14,8 cm, Museo del Prado Madrid.



Abb.467: Francisco de Goya: Capricho Nr.75 (Gibt es niemanden, der uns losbindet?), 1797/1798, Radierung und Aquatinta, 31,6 x 21,8 cm, Staatsgalerie Stuttgart.



Abb.468: Wassili Wladimirowitsch Pukirew:
Das ungleiche Paar, 1862, Öl
auf Leinwand, 173 x 136,5 cm,
Staatliche Tretjakow-Galerie Moskau.



Abb.469: Wilhelm Leibl:
Das ungleiche Paar, 1876/1877,
Öl auf Leinwand, 75,5 x 61,5 cm,
Städel Museum Frankfurt a. M..



Abb.470: Edouard Manet: Im »Père
Lathuille«, 1879, Öl auf Leinwand,
92 x 112 cm, Musée des Beaux-Arts
Tournai.



Abb.471: Edouard Manet:
Im Wintergarten,
1879, Öl auf Leinwand,
115 x 150 cm,
Alte Nationalgalerie Berlin.



Abb.472: Ferdinand Hodler und Valentine Godé-Darel, um 1909. Photo: Camille Ruf, Zürich.
Dokument: J. B..



Abb.473: Ferdinnand Hodler:
Doppelbildnis Valentine
Godé-Darel und Ferdinand Hodler,
1912, Bleistift auf Papier, 27,5 x
21,3 cm, bezeichnet oben rechts:
»Mme Darel et F. Hodler«,
Grafische Sammlung, Kunsthaus
Zürich.



Abb.474: Ferdinand Hodler:
Die kranke Valentine Godé-Darel
im Bett, mit gefalteten Händen,
1914, Öl auf Leinwand, 30,2 x 38,5 cm,
Sammlung Josef Müller Solothurn.



Abb.475: Ferdinand Hodler:
Die kranke Valentine Godé-Darel im
Bett, mit Uhr und Rosen, 1914, Öl auf
Leinwand, 63 x 86 cm, Privatbesitz.



Abb.476: Ferdinand Hodler: Zur Seite
gesunkener Kopf der sterbenden
Valentine Godé-Darel, 1915, Öl auf Leinwand,
54,5 x 45,3 cm, Privatbesitz, Zürich.



Abb.477: Otto Dix: Paar, 1926,
Aquarell, Deckweiß und Bleistift,
68,5 x 50,5 cm,
Otto-Dix-Stiftung Vaduz.

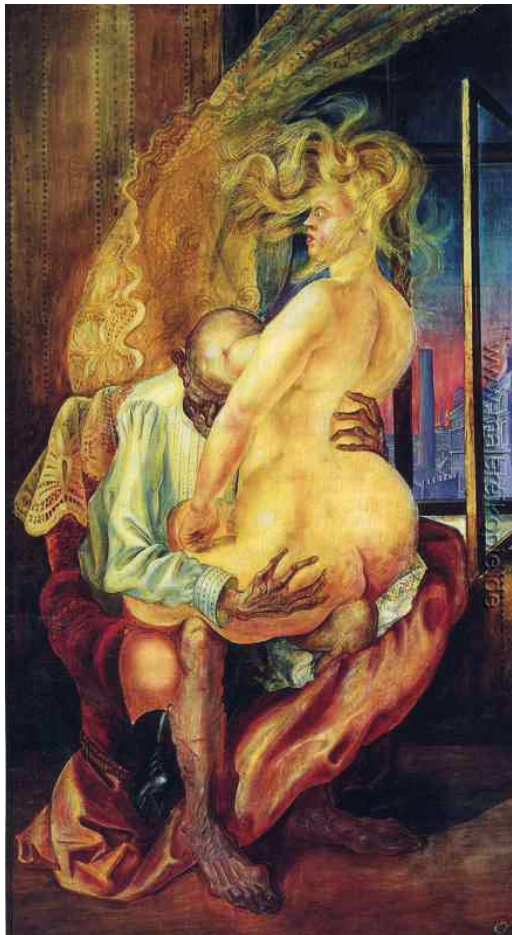


Abb.478: Otto Dix: Ungleiches Liebespaar, 1925,
Tempera auf Holz, 181 x 101,5 cm,
Kunstmuseum Stuttgart.



Abb.479: Jan van Eyck: Selbstbildnis, 1433, Öl auf Holz, 19 x 15,5 cm, National Gallery London.



Abb.480: Jusepe de Ribera zugeschrieben: Philosoph im Spiegel, um 1630, Öl auf Leinwand, 138,5 x 111 cm, Privatbesitz.



Abb.481: Jan van Eyck: Das Arnolfini-Porträt, 1434, Öl auf Holz, 82 x 59,5 cm, National Gallery London.



Abb.482: Charles Le Brun: Everhard Jabach und seine Familie, um 1660, Öl auf Leinwand, 280 x 328 cm, Metropolitan Museum of Art New York.



Abb.483: Jacob Marrell:
Vanitas-Stilleben (mit
Blumenstrauß), 1637,
Öl auf Leinwand, 93 x 80 cm,
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe.



Abb.484: Pieter Klaesz: Vanitas-
Stilleben mit Selbstbildnis, um
1628,
Öl auf Eichenholz,
35,9 x 59 cm, Germanisches
Nationalmuseum Nürnberg.

Abb.485: Detail von Abb.484.



Abb.486: Annibale Carracci:
Studien für das »Selbstporträt an
der Staffelei«, um 1603-1604,
Royal Library Windsor Castle.



Abb.487: Annibale Carracci:
Selbstporträt mit Staffelei, um 1605,
Öl auf Leinwand, 37 x 32 cm,
Galleria degli Uffizi Florenz.



Abb.488: Johannes Gump:
Selbstporträt, 1646, Öl auf Leinwand,
88,5 x 89 cm, Galleria degli Uffizi Florenz.



Abb.489: Norman Rockwell:
Triple Self-Portrait, 1960,
Öl auf Leinwand,
113,5 x 87,5 cm, Norman Rockwell
Museum
Massachusetts, USA.



Abb.490: Rembrandt van Rijn:
Großes Selbstbildnis, 1652, Öl auf
Leinwand, 112 x 81,5 cm,
Kunsthistorisches Museum Wien.



Abb.491: Rembrandt van Rijn:
Selbstbildnis, 1658, Öl auf Leinwand,
133,7 x 103,8 cm, The Frick Collection
New York.



Abb.492: Rembrandt van Rijn:
Selbstporträt mit zwei Kreisen,
um 1665 und 1669,
Öl auf Leinwand, 114,3 x 94 cm,
Kenwood House, Hampstead
Heath London.



Abb.493: Rembrandt van Rijn:
Selbstporträt als Apostel Paulus,
1661, Öl auf Leinwand,
91 x 77 cm, Rijksmuseum Amsterdam.



Abb.494: Rembrandt van Rijn:
Selbstporträt als Zeuxis, um 1662-1663,
Öl auf Leinwand, 82,5 x 65 cm,
Wallraf-Richartz-Museum & Fondation
Corboud Köln.



Abb.495:
Arent de Gelder:
Selbstporträt als
Zeuxis,
der eine hässliche
alte Frau darstellt,
1685,
Öl auf Leinwand,
141,5 x 167,3 cm,
Städel Museum
Frankfurt a. M..



Abb.496: Rembrandt van Rijn: Selbstporträt,
1669, Öl auf Leinwand, 65,4 x 60,2 cm,
Mauritshuis Den Haag.



Abb.497: Francisco de Goya:
Selbstporträt, um 1795 und 1797,
Pinsel, Rußtinte auf Büttchen,
15,3 x 9,1 cm, Mauritshuis,
Metropolitan Museum of Art
New York.



Abb.498: Francisco de Goya: Der
Schlaf / Traum der Vernunft
gebiert Ungeheuer, um 1797-1799,
Aquatinta-Radierung, 21,6 x 15,2
cm, Museo de Calcografía Nacional
Madrid.



Abb.499: Francisco de Goya:
Selbstporträt, 1815, Öl auf
Leinwand, 45,8 x 35,6 cm,
Museo del Prado Madrid.



Abb.500: Francisco de Goya:
Selbstporträt mit 69 Jahren, 1815, Öl auf
Leinwand, 46 x 54 cm, Real Academia de Bellas
de San Fernando Madrid.



Abb.501: Francisco de Goya: Selbstbildnis mit Dr. Arrieta, 1820, Öl auf Leinwand, 114,6 x 76,5 cm, Kunstinstitut Minneapolis.



Abb.502: Luis de Morales: Pieta, 16. Jahrhundert, Öl auf Holz, 126 x 98 cm, Real Academia de Bellas de San Fernando Madrid.

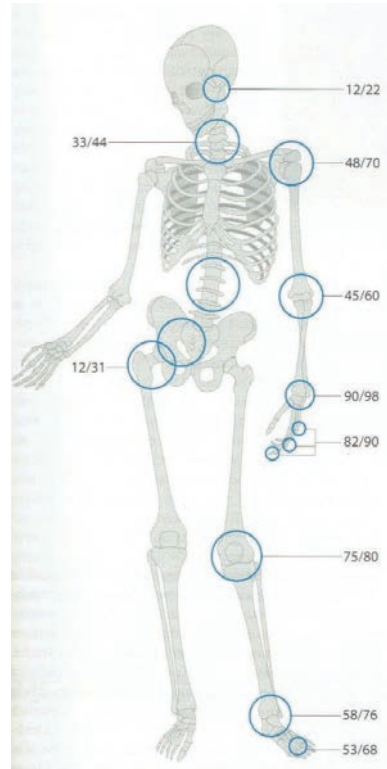
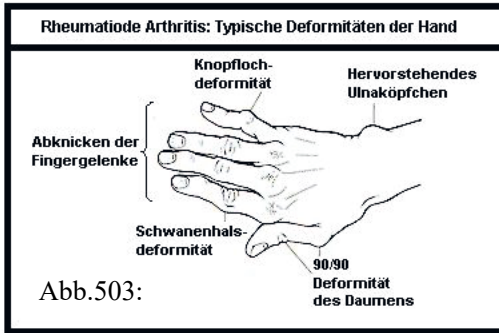


Abb.504: Häufigkeit des Gelenkbefalls in frühen und fortgeschrittenen Krankheitsstadien (nach Hartmann und Zeidler 1990).
Angabe in %, 1. Zahl: Häufigkeit nach 1-bis 3-jähriger Krankheit, 2. Zahl: Häufigkeit nach 10-bis 12-jähriger Krankheit.



Abb.505: Pierre-Auguste Renoir



Abb.506: Pierre-Auguste Renoir in seinem Atelier, Cagnes-sur-mer, 1914.



Abb.507: Pierre-Auguste Renoir:
Selbstporträt, 1910, Öl auf Leinwand,
45,7 x 38,1 cm, Privatsammlung.



Abb.508: Pierre-Auguste Renoir:
Selbstporträt [1], 1899, Öl auf Leinwand,
41 x 33 cm, Sterling and Francine
Art Museum Williamstown (Massachusetts).



Abb.509: Pierre-Auguste Renoir:
Selbstporträt mit weißem Hut, 1910, Öl auf
Leinwand, 42 x 33 cm,
Sammlung Durand-Ruel New York.



Abb.510:
Pierre-Auguste Renoir:
Die großen Badenden,
von 1884 bis 1897,
Öl auf Leinwand,
117,8 x 170,9 cm,
Philadelphia Museum
Philadelphia.



Abb.511: Pierre-Auguste Renoir:
Zwei lesende Mädchen, um 1890/1891,
Öl auf Leinwand, 56,5 x 48,2 cm,
County Museum Los Angeles.



Abb.512: Pierre-Auguste Renoir:
Terasse bei Cagnes, 1905,
Öl auf Leinwand, 46,3 x 55 cm,
Artizon Museum Tokio.



Abb.513: Pierre-Auguste Renoir:
Garten mit Olivenbäumen,
um 1907/1912, Öl auf Leinwand,
32,2 x 47,8 cm,
Folkwang Museum Essen.



Abb.514: Pierre-Auguste Renoir: Ruhe nach dem Bade, 1918/19, Öl auf Leinwand, 110 x 160 cm, Musée d'Orsay Paris.

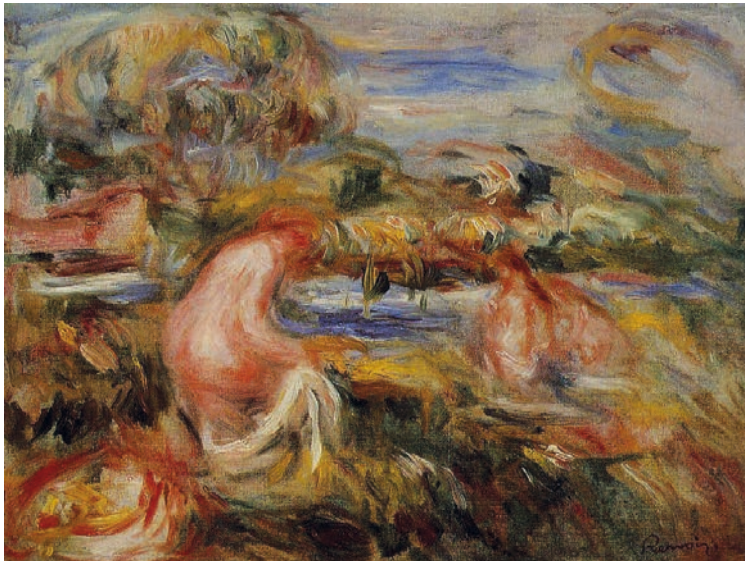


Abb.515: Pierre-Auguste Renoir: Zwei Badende in einer Landschaft, vor 1919, Öl auf Leinwand, 32,1 x 35,2 cm, Privatsammlung.



Abb.516: Lovis Corinth: Selbstbildnis mit Skelett, 1896, Öl auf Leinwand, 66 x 86 cm, Lenbachhaus München.



Abb.517: Lovis Corinth: Selbstpörrät mit Glas, 1907, Öl auf Leinwand, 120 x 100 cm, Národní Galerie Prag.



Abb.518: Lovis Corinth: Selbstpörrät mit seiner Frau Charlotte, Berend-Corinth und einem Sektglas, 1902, Öl auf Leinwand, 98,5 x 108,5 cm, Privatsammlung.



Abb.519: Lovis Corinth: Bacchantenpaar, 1908, Öl auf Leinwand, 111,5 x 101,5 cm, Sammlung Georg Schäfer Schweinfurt.



Abb.520: Lovis Corinth: Hiob und seine Freunde, 1912, Radierung, 34 x 23,8 cm, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin.



Abb.521: Lovis Corinth: Selbstbildnis (»als ich krank war Feb. 1912«), 1912, Radierung, 15 x 10,8 cm, Hamburger Kunsthalle.



Abb.522: Lovis Corinth: Selbstbildnis, 1919, Lithographie (Kreide) von Zinkplatte auf Japanpapier, 39,9 x 25,2 cm, Privatsammlung.



Abb.523: Lovis Corinth: Tod und Künstler, 1922, Radierung und Kaltzahn aus einem Portfolio von vier Radierungen und einer Radierung und Kaltzahn, 24 x 17,6 cm, Metropolitan Museum of Art New York.



Abb.524: Lovis Corinth: Selbstbildnis vor Spiegel (Letztes Selbstbildnis),1925, Öl auf Leinwand, 80,5 x 60,5 cm, Kunsthau Zürich.



Abb.525: Paul Cézanne:
Selbstporträt, um 1866, Öl auf
Leinwand, 45 x 41 cm,
Privatsammlung, New York.



Abb.526: Paul Cézanne: Skizzenblatt mit
Selbstbildnis und Bildnis nach Goya, 1884-1886,
Bleistift auf weißem Papier, 50 x 30 cm,
Privatsammlung.



Abb.527: Paul Cézanne: Selbstporträt vor rosa
Hintergrund, um 1875, Öl auf Leinwand, 66 x 55
cm, Privatsammlung.



Abb.528: Paul Cézanne: Selbstporträt,
um 1878-1880, Öl auf Leinwand,
61 x 47 cm, Die Phillips-Sammlung
Washington, D.C., USA.



Abb.529: Paul Cézanne:
Selbstbildnis, um 1885, Öl auf
Leinwand, 34 x 25 cm,
Privatsammlung.



Abb.530: Paul Cézanne: Cézanne
mit Melone (Skizze), um 1885/1886,
Öl auf Leinwand, 44 x 36 cm, Ny
Carlsberg Glyptotek Kopenhagen.



Abb.531: Paul Cézanne: Selbstporträt
mit Palette, um 1890, Öl auf Leinwand,
92 x 73 cm, Stiftung Sammlung E. G. Bührle,
Zürich.



Abb.532: Paul Cézanne: Selbstporträt mit
Barett, um 1898/1900, Öl auf Leinwand,
63,5 x 50,8 cm, Museum of Fine Arts
Boston.



Abb.533: Helene Schjerfbeck:
Unvollendetes Selbstporträt, 1921,
Öl auf Leinwand, 44,4 x 50 cm,
Privatsammlung, Finnland.



Abb.534: Helene Schjerfbeck:
Selbstporträt, 1912,
Öl auf Leinwand, 43,5 x 42 cm,
Ateneum Helsinki.



Abb.535: Helene Schjerfbeck:
Selbstporträt mit schwarzem
Hintergrund, 1915,
Öl auf Leinwand, 45,5 x 36 cm,
Finnische Nationalgalerie Helsinki.



Abb.536: Helene Schjerfbeck: Selbstporträt
mit schwarzem Mund, 1939,
Öl auf Leinwand, 40 x 28,2 cm,
Didrichsen Art Museum Helsinki.



Abb.537: Helene Schjerfbeck:
Selbstporträt mit rotem Fleck, 1944,
Öl auf Leinwand, 45 x 37 cm, Finnisches
Nationalmuseum Helsinki.



Abb.538: Helene Schjerfbeck:
Selbstbildnis (Eine alte Malerin), 1945, Öl auf
Leinwand, 32 x 26 cm,
Privatsammlung Helsinki.



Abb.539: Helene Schjerfbeck:
Selbstporträt in Schwarz und Pink, 1945, Öl
auf Leinwand, 35 x 23 cm, Privatsammlung,
Finnland.



Abb.540: Helene Schjerfbeck:
Selbstporträt, 1945, Kohlezeichnung,
18,5 x 17,5 cm,
Privatsammlung, Finnland.



Abb.541: Edvard Munch:
Selbstbildnis nach der
spanischen Grippe, 1919, Öl auf
Leinwand, 150 x 131 cm,
Nasjonalgalleriet Oslo.



Abb.542: Edvard Munch:
Selbstbildnis am Fenster,
um 1940, Öl auf Leinwand,
184 x 108 cm,
Munch-museet Oslo.

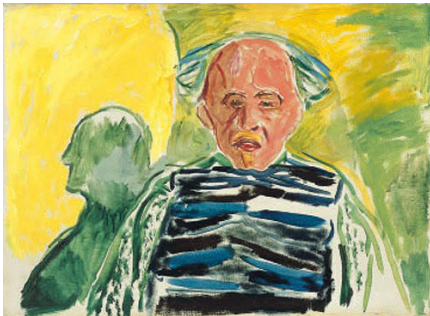


Abb.543: Edvard Munch:
Selbstbildnis, 1940-1942, Öl auf
Leinwand, 57,5 x 78,5 cm,
Munch-museet Oslo.



Abb.544: Edvard Munch: Selbstbildnis.
Viertel nach zwei Uhr nachts, 1940-1944,
Gouache auf Papier, 51,5 x 64,5 cm,
Munch-museet Oslo.

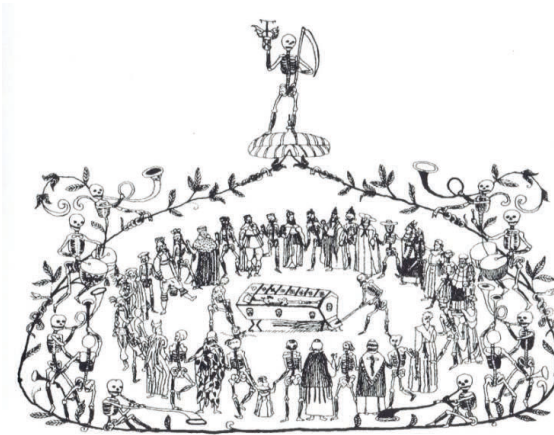


Abb.545: Kreisreigen um einen Sarg, 1637, mit schwarzer Seide auf ein 450 x 650 cm großes Bahrtuch gestickt, Verbleib und Standort unbekannt.



Abb.546: Nikolaus Manuel Deutsch : Der Tod und der Maler. Aus dem Berner Totentanz von 1516 /19. Quelle: Bernisches Historisches Museum. Nur erhalten in den Kopien von Albrecht Kauw aus dem Jahre 1649. Gouachtechnik (teilweise vergoldet) auf Papier, Bildgröße ca. 36,5 x 49,2 cm. Auf ca. 49 x 67,2 cm großer Unterlage aufgezogen. Rechte Hälfte des dreiundzwanzigsten Blattes.-Umzeichnung.



Abb.548: Giovanni Francesco Barbieri: Et in Arcadia ego, um 1618, Öl auf Leinwand, 78 x 89 cm, Palazzo Barberini Rom.



Abb.547: Pieter Bruegel d. Ä.: Der Triumph des Todes, um 1562, Öl auf Holz, 117 x 162 cm, Museo del Prado Madrid.



Abb.549: James Ensor:
Der Tod jagt die Herde der
Menschen, 1896, Radierung,
24,1 x 18,2 cm (Platte),
Graphiksammlung Mensch und Tod,
Heinrich-Heine-Universität
Düsseldorf.



Abb.550: Arnold Böcklin: Die Pest, 1898,
Tempera auf Tannenholz,
149,5 x 104,5 cm, Kunstmuseum Basel.



Abb.551: Otto Dix: Totentanz anno 17
(HÖHE TOTER MANN), aus der Mappe
«Der Krieg», 1924, Radierung, 24,5 x 30 cm.



Abb.552: Hans Baldung:
Der Tod und das Mädchen
(Der Tod und die Wollust), 1517,
gefirnißte Tempera auf
Lindenholz, 30,3 x 14,7 cm,
Kunstmuseum Basel.



Abb.553: Hans Baldung: Tod und Frau,
1518–1520, Tempera auf Holz,
31,1 x 18,7 cm, Kunstmuseum Basel.

Abb.554: Edvard Munch:
Das Mädchen und der Tod, 1893,
Kaltnadelradierung, 30,7 x 22,2 cm,
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen
zu Berlin.





Abb.555: Lukas Furtenagel: Der Maler Hans Burgkmair und seine Frau Anna, geb. Allerlai, 1529, Öl auf Lindenholz, 60 x 52 cm, Kunsthistorisches Museum Wien.



Abb.556: Bernardo Strozzi: Allegorie der Vergänglichkeit, nach 1630, Öl auf Leinwand, 135 x 109 cm, Puschkin Museum der Schönen Künste Moskau.



Abb.557: Hans Baldung: Die drei Lebensalter und der Tod, um 1509–1510, Öl auf Lindenholz, 48,2 x 32,7 cm, Kunsthistorisches Museum Wien.

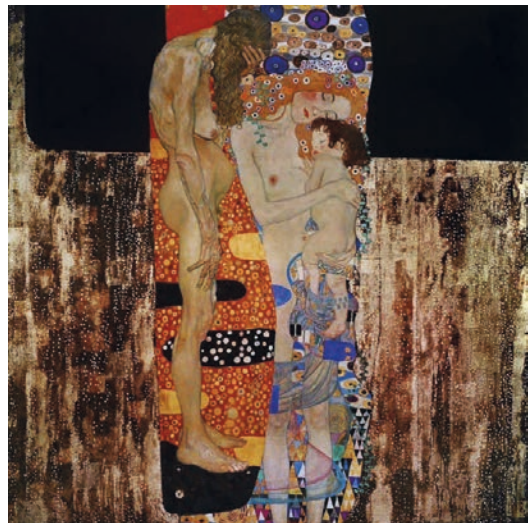


Abb.558: Gustav Klimt: Die drei Lebensalter der Frau, 1905, Öl auf Leinwand, 180 x 180 cm, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea Rom.

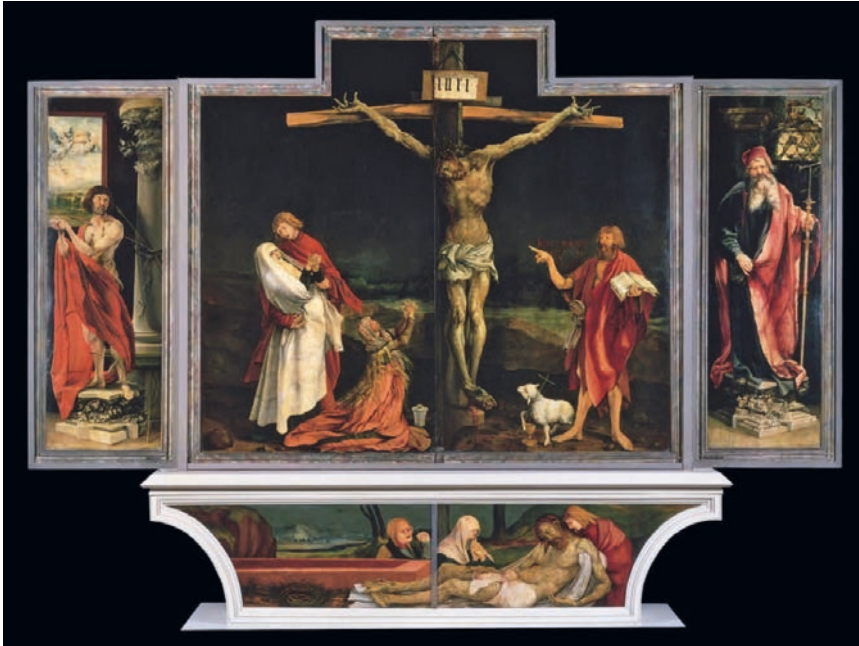


Abb.559: Vorderseite

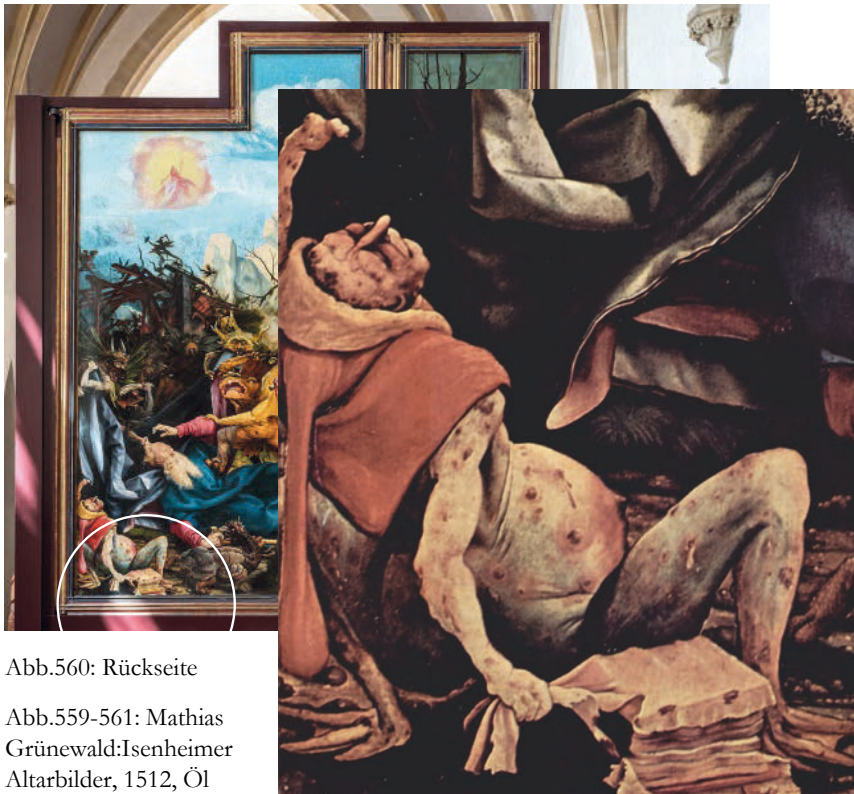


Abb.560: Rückseite

Abb.559-561: Mathias
Grünewald: Isenheimer
Altarbilder, 1512, Öl
auf Holz, 269 x 307
cm, Unterlinden
Museum Colmar.

Abb.561: Detail



Abb.562: Luca Signorelli:
Auferstehung des Fleisches,
1499–1502, Fresko,
San Brizio Kapelle Orvieto.



Abb.563: Lucas Cranach der
Ältere:
Der Jungbrunnen, 1546, Öl auf
Kalk, 120,6 x 186,1 cm,
Gemäldegalerie Berlin.



Abb.564: Pieter Claesz: Vanitas – Stilleben,
1625, Öl auf Holz, 29,5 x 34,5 cm,
Frans Hals Museum Haarlem.



Abb.565: Balthasar van der Ast: Früchtekorb,
um 1632, Öl auf Holz, 14,3 x 20 cm,
Staatliche Museen, Stiftung
Preußischer Kulturbesitz Berlin.



Abb.566: Juan de Valdés Leal:
Finis Gloriarum Mundi,
um 1670–1672, Öl auf Leinwand,
220 x 216 cm, Krankenhaus der
Nächstenliebe Sevilla.



Abb.567: Juan de Valdés Leal:
In Ictu Oculi (Im Handumdrehen),
um 1670–1672, Öl auf Leinwand,
220 x 216 cm, Krankenhaus der
Nächstenliebe Sevilla.



Abb.568: Rembrandt van Rijn:
Die Anatomie des Dr. Tulp, 1634,
Öl auf Leinwand,
169,5 x 216,5 cm,
Mauritshuis Den Haag.

Bildquellennachweis

Bildzitate nach § 51 UrhG: Abb. 1 – 568.

- Abb. 1:** Holzschnitt von Jan Stephan von Calcar: Frontspiz von Vesalius 'De humani corporis fabrica libri septem, Basel 1543. https://www.aau.at/universitaetsbibliothek-klagenfurt/sondersammlungen/kostbarkeiten-aus-der-bibliothek/vesalius/humani_corporis/ [14.07.2022]
- Abb. 2:** Ein enthäteter, aufgehängter Mensch. Myologie-Stich aus dem Werke von Andreas Vesalius, De humani corporis fabrica libri septem, Basel 1543. https://www.aau.at/universitaetsbibliothek-klagenfurt/sondersammlungen/kostbarkeiten-aus-der-bibliothek/vesalius/humani_corporis/ [14.07.2022]
- Abb. 3:** Robert Campin: Porträt eines korpulenten Mannes, um 1425, Öl auf Holz, 35,4 x 23,7 cm, Museo Thyssen-Bornemiza, Madrid. Beyer, 2002, S. 35.
- Abb. 4:** Polykleitos der Ältere: Lanzenträger (Doryphoros), Römische Kopie nach einem griechischen Original, um 440 v. Chr., H.: 200 cm (ohne Sockel), Museo Nazionale, Neapel. https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Doryphoros_MAN_Napoli_Inv6011.jpg [14.07.2022]
- Abb. 5:** Sogenannte "Venus de Milo", ca. 130-100 v.Chr. ?, Parian Marmor, H.:202 cm, Louvre, Paris. https://en.wikipedia.org/wiki/Venus_de_Milo [24.08.2022]
- Abb. 6 und 7:** Trunkene Alte. Römische Kopie. Marmor, H.: 0,92 m. Vorbild spätes 3. Jahrhundert v. Chr., Glyptothek, München. Andreae, 2001, Bildtafeln 58 und 59.
- Abb. 8:** Alter Fischer, nach Vorbild des 3.Jahrhunderts v. Chr., H.:1,60 m, Vatikanische Museen, Rom. Andreae, 2001, S. 85.

- Abb. 9:** Alte Marktfrau, um 50 v.Chr., Metropolitan Museum of Art, New York.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marble_statue_of_an_old_woman_MET_DP277237.jpg [30.08.2022]
- Abb. 10:** Buckliger Bettler, auf einem Felsen hockend. Hellenistische Kleinbronze, spätes 3. Jahrhundert v. Chr., H.: 16 cm, Staatliche Museen, Berlin. Andreae, 2001, Bildtafel 57.
- Abb. 11:** Bildniskopf des stoischen Philosophen Chrysippos von Soloi. Römische Kopie, Vorbild um 208 v. Chr., Marmor, H.: 24 cm, Museo Archeologico Nazionale, Neapel. Andreae, 2001, Bildtafel 61.
- Abb. 12:** Sitzstatue des Chrysippos ohne Kopf, römische Kopie, Vorbild um 208 v. Chr., Marmor, H.: 120 cm, Musée du Louvre, Paris. Andreae, 2001, Bildtafel 60.
- Abb. 13 bis 15:** Marmorstatuette des Kynikers Diogenes (414-323), römische Kopie nach hellenistischem Vorbild, H.: 56 cm, Villa Albani, Rom. https://westfalen.museum-digital.de/object/23_ [30.08.2022]
- Abb. 16:** Bronzene Replik des Kopfes einer Statue des archaischen Bauerndichters Hesiod (?), nach einem Original des späten 3. Jahrhunderts v. Chr., H.: 33 cm, Höhe des Kopfes: 24 cm, Nationalmuseum Neapel. Andreae, 2001, Bildtafel 63.
- Abb. 17:** Bildniskopf des blinden Homer. Römische Kopie. Vorbild um 150 v.Chr., Marmor, H.: 41 cm, Museum of Fine Arts, Boston.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bust_Homer_BM_1825.jpg [30.08.2022]
- Abb. 18:** Michelangelo Buonarotti: Christus beim Jüngsten Gericht, 1536 –1541, Fresko, Sixtinische Kapelle, Rom.
<https://www.kunstkopie.de/a/michelangelo/das-juengste-gericht-chri.html> [09.09.2022]
- Abb. 19 und 20:** Michelangelo: Rondanini Pieta, 1564, Marmor Skulptur, H.: 190 cm, Schloss Sforza, Mailand.
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Piet%C3%A0_Rondanini?uselang=de_ [30.08.2022]

- Abb. 21 bis 23:** Rogier van der Weyden: Weltgerichtsalter, Mittelteil, zwischen 1443 und 1451, Öl auf Holz, 220 x 547 cm, Musée de l'Hôtel-Dieu, Beaune. Dirk de Vos, 1999, S. 254, 256 und 257.
- Abb. 24 und 25:** Hans Holbein d. J.: «Totentanz», Der alte Mann und das alte Weib, Reihe von 41 Holzschnitten, 6,4 x 4,8 cm. Wunderlich, 2001, S. 69 und 68.
- Abb. 26:** Unbekannt, Alter Mann im Kinderlaufstall, Ende 15. Jahrhundert, Radierung, 17,6 x 14,5 cm (Bl.); 15,9 x 12,6 cm (Pl.), Augustinermuseum, Freiburg.
<https://www.alamy.de/stockfoto-allegorie-alter-still-lernen-holzschnitt-von-hans-glaser-nurnberg-16-11640242.html>
[30.06.2022]
- Abb. 27:** Adriaen van Ostade: Bauernfamilie in einem Innenraum, 1647, Radierung, 17,8 x 15,9 cm, Rijksmuseum, Amsterdam. Erling, 2016, S. 65.
- Abb. 28:** Adriaen van Ostade: Gebet vor dem Essen, 1653, Radierung, 15,2 x 12,7 cm, British Museum, London. Erling, 2016, S. 43.
- Abb. 29:** Albrecht Dürer: Bildnis der Mutter, 1514, Kohlezeichnung auf Papier, 42,1 x 30,3 cm, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin. Wolf, 2016, S. 8.
- Abb. 30:** Gustave Dore: Houndsditch, 1872, Holzschnitt, 24,2 x 19,7 cm, Museum of London. Dore, [1872] 2004, S. 66.
- Abb. 31:** Gustave Dore: "Wentworth Street, Whitechapel", 1872, Holzschnitt, 24,9 x 19,8 cm, Museum of London. Dore, [1872] 2004, S. 65.
- Abb. 32:** Gustave Courbet: Die Steinklopfer, 1849, Öl auf Leinwand, 165 x 257 cm, 1945 verbrannt. Masanès, 2006, S. 32.
- Abb. 33:** Adolph von Menzel: Das Eisenwalzwerk, 1872 –1875, Öl auf Leinwand, 158 x 254 cm, Alte Nationalgalerie Berlin. Jensen, 1988, S.113.
- Abb. 34:** Ferdinand Georg Waldmüller: Großvaters Geburtstag, 1849, Öl auf Leinwand, 58 x 79,5 cm, Privatsammlung.
<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/44030-die-gratulation-zu-grossvaters-geburtstag/>
[30.08.2022]

- Abb. 35:** Carl Spitzweg: Der Kaktusfreund, um 1856, Öl auf Leinwand, 54,3 x 32,2 cm, Museum Georg Schäfer, Schweinfurt. Jensen, 2003, S. 67.
- Abb. 36 und 37:** Faltenentwicklung im Alter <https://www.medizin-kompakt.de/falten> [30.08.2022] und Funk, 1999, S. 299.
- Abb. 38:** Schema zur Altersphysiognomie des Auges. Franke, 1990, S. 14.
- Abb. 39:** Altersveränderung des Nasenrückens: beim Kind = konkav, beim Erwachsenen = gerade, beim Betagten = häufig konvex. Franke, 1990, S. 17.
- Abb. 40:** Charakteristische Platysmalängsfalten im vorderen Halsgebiet bei einem 90-jährigen Beamten. (Foto Hans Herr, Würzburg) Franke, 1990, S. 19.
- Abb. 41:** Lappige Halsfalte bei einem Truthahn Franke, 1990, S. 19.
- Abb. 42:** Charakteristischer altersabhängiger Haarausfall bei Männern Rensing/Rippe, 2014, S. 67.
- Abb. 43:** Physiognomische Grundformen im Alterswandel von der Kindheit bis zum Höchstalter – Zeitlicher Wandel im Gesicht eines Bäckers. In vier porträtgerechten Zeichnungen vom 25. Lebensjahr bis zum letzten Antlitz des Hundertjährigen. Franke, 1990, S. 45.
- Abb. 44 und 45:** Unbekannt: Augustus von Prima Porta, 1. Jahrhundert, weißer Marmor, 204 cm, Vatikanische Museen Rom. Zanker, ⁵2009, S. 193.
- Abb. 46:** Lucas Cranach der Ältere: Porträt von Martin Luther, 1528, Öl auf Rotbuche, 35,8 x 25,7 cm, Lutherhaus Wittenberg. Lemke, 2017, S. 8.
- Abb. 47:** Lucas Cranach der Ältere: Porträt von Martin Luther, 1543, Öl auf Holz, 20,6 x 15,2 cm, Hamburg, Privatbesitz. [https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Lucas_Cranach_\(I\)_-_Bildnis_Martin_Luthers_1543_\(Kassel\).jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Lucas_Cranach_(I)_-_Bildnis_Martin_Luthers_1543_(Kassel).jpg) [09.09.2022]
- Abb. 48:** Jan van Ravensteyn: Brustbild einer älteren Frau, 1632, Öl auf Eichenholz, 61,5 x 50 cm, Landesmuseum Hannover. Lemke, 2017, S. 62.

- Abb. 49:** Adriaen Thomasz Key: Bildnis einer alten Dame, 1588, Öl auf Eichenholz, 96 x 71 cm, Landesmuseum Hannover. Lemke, 2017, S. 60.
- Abb. 50:** Johann Georg Ziesenis: Henning Heinrich Schloo, 1765/70, Öl auf Leinwand, 95 x 76 cm, Landesmuseum Hannover. Lemke, 2017, S. 36.
- Abb. 51:** Johann Georg Ziesenis: Anna Catharine Maria Elisabeth Schloo, geb. Bodenstab, 1765/70, Öl auf Leinwand, 95 x 76 cm, Landesmuseum Hannover. Lemke, 2017, S. 37.
- Abb. 52 und 53:** Anonym (Früher Georg Gower zugeschrieben): Porträt von Elisabeth I. von England, das Armada-Portrait, um 1588, Öl auf Holz, 105 x 133x cm, Woburn Abbey. Hagen, Rose-Marie und Rainer, 2008, S. 42, 45.
- Abb. 54 und 55:** Tilman Riemenschneider: Grabmal Fürstbischofs Rudolf von Scherenberg, 1496 bis 1499, Sandstein/weiß gefleckter Salzburger Rotmarmor, 515 x 181 x 55 cm, Würzburger Dom.
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Epitaph_Rudolf_von_Scherenberg_\(W%C3%BCrzburg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Epitaph_Rudolf_von_Scherenberg_(W%C3%BCrzburg)?uselang=de)
[29.12.2022]
- Abb. 56: und 57:** Tilman Riemenschneider und Werkstatt: Grabmal für Bischof Lorenz von Bibra, um 1515 bis 1522, Sandstein/Marmor bemalt, vergoldet, H.: 500 cm, Würzburger Dom.
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Epitaph_Lorenz_von_Bibra_\(W%C3%BCrzburg\)?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Epitaph_Lorenz_von_Bibra_(W%C3%BCrzburg)?uselang=de)
[29.12.2022]
- Abb. 58 und 59:** Jan van Eyck: Madonna des Kanonikus van der Paele, 1434-1436, Öl auf Holz, 122 x 157 cm, Groeningemuseum, Brügge. Borchert, 2002, S. 78.
- Abb. 60:** Albrecht Dürer: Der Heilige Hieronymus im Studierzimmer, 1521, Öl auf Eichenholz, 59,5 x 48,5 cm, Museu Nacional de Arte Antiga, Lissabon. Metzger, 2019, S. 425.
- Abb. 61:** Albrecht Dürer: Männlicher Profilkopf nach rechts, 1506, Pinsel in Grau auf blauem Papier, weiß gehöht, 19,8 x 20

- cm, Schinkel-Sammlung, Nationalgalerie Berlin. Sander, 2013, S. 335.
- Abb. 62:** Albrecht Dürer: Bildnis eines 93-jährigen Mannes, 1521, Pinsel in Schwarz und Grau mit Deckweiß, 41,5 x 28,2 cm, Albertina Wien. Metzger, 2019, S. 336.
- Abb. 63:** Albrecht Dürer: Porträt von Michael Wolgemuth, 1516, Öl auf Holz, 29 x 27 cm, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Wolf, 2016, S. 13.
- Abb. 64 und 65:** Vergleich-Porträts von Dürers 63-jährigen Mutter mit einer 101-Jährigen nach Franke/Schmitt, Porträtzeichnungen "Hundertjährige", 1971, Würzburg. Franke, 1990, S. 92.
- Abb. 66:** Leonardo da Vinci: Porträtzeichnung eines bärtigen Mannes (Cesare Borgia), 1502-1503, Rötel, 11,1 x 28,4 cm, Biblioteca Reale, Turin und Profilstudien eines alten Mannes mit Bart, um 1513, Schwarze Kreide, 21,3 x 15,5 cm + 25,3 x 18,2 cm, Windsor Castle, Royal Library. Zöllner, 2003, S. 380.
- Abb. 67:** Leonardo da Vinci: Studie für das Abendmahl (Petrus?), um 1495, Feder und Tinte über Metallstift auf blau präpariertem Papier, 14,5 x 11,3 cm, Graphische Sammlung, Albertina Wien. Zöllner, 2003, S. 276.
- Abb. 68:** Leonardo da Vinci: Selbstporträt, um 1512, rote Kreide auf Papier, 33,3 x 21,3 cm, Königliche Bibliothek Turin. Zöllner, 2003, S. 380.
- Abb. 69:** Francesco Melzi: Porträt von Leonardo da Vinci, um 1516, rote Kreide auf Papier, 27,5 x 19 cm, Royal Collection of the United Kingdom.
https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Francesco_Melzi_-_Portrait_of_Leonardo_-_WGA14795.jpg [09.09.2022]
- Abb. 70:** Hans Holbein der Jüngere: Porträt seiner Gattin Elsbeth Binsenstock mit den beiden älteren Kindern Philipp und Katharina, um 1528, Öl und Tempera auf Papier, 76,8 x 64 cm, Kunstmuseum Basel. Bätschmann, 1997, S. 175.
- Abb. 71 bis 73:** Rembrandt van Rijn: Tobias verdächtigt seine Frau des Diebstahls, 1626, Öl auf Holz, 39,5 x 30 cm, Rijksmuseum Amsterdam. Wright, 2000, S. 85.

- Abb. 74 und 75:** Rembrandt van Rijn: Porträt des Jacob Trip, um 1661, Öl auf Leinwand, 130,5 x 97 cm, National Gallery London. Wright, 2000, S. 230.
- Abb. 76:** Wilhelm Leibl: Die Spinnerin, 1892, Öl auf Leinwand, 65 x 74 cm, Museum der bildenden Künste, Leipzig. Czymbek, 1994, S. 421.
- Abb. 77:** Lovis Corinth: Porträt Eduard Graf Keyserling, 1901, Öl auf Leinwand, 99 x 75 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Galerie moderner Kunst, München.
https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Lovis_Corinth_-_Eduard_von_Keyserling.jpg [09.09.2022]
- Abb. 78 und 79:** Otto Dix: Bildnis des Kunsthistorikers Dr. Paul Ferdinand Schmidt, 1921, Öl auf Leinwand, 83 x 63 cm, Staatsgalerie Stuttgart. Karcher, 2010, S. 91.
- Abb. 80:** Otto Dix: Bildnis Dr. med. Heinrich Stadelmann, 1922, Öl auf Leinwand, 90,8 x 55,5 cm, Art Gallery of Ontario, Toronto. Karcher, 2010, S. 87.
- Abb. 81:** Rembrandt van Rijn: Lachender Soldat, 1629/30, Kupfer mit Blattgoldauflage, 15,4 x 12,2 cm, Koninklijk Kabinet van Schilderijen, Mauritshuis Den Haag. Wright, 2000, S. 242.
- Abb. 82:** Frans Floris: Kopf einer alten Frau, 1554, Öl auf Holz, 41,5 x 30,5 cm, Obrazarna Prazského Hradu, Prag. Desel, 1993, S. 101.
- Abb. 83:** Frans Floris: Kopf einer Frau, Beginn der 1550er Jahre, Öl auf Holz, 45 x 32,5 cm, Schloss Ludwigsburg. Hirschfelder, 2008, S. 58.
- Abb. 84:** Frans Floris: Heilige Familie mit Anna, Elisabeth und Johannes, um 1553/54, Öl auf Holz, 95 x 90 cm, Alte Pinakothek München.
<http://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/wE4KJk7GZ5/frans-floris-de-vriendt/die-heilige-familie-mit-anna-elisabeth-und-johannes> [29.12.2022]
- Abb. 85:** Pieter Bruegel d. Ä.: Der Gähner, um 1560, Öl auf Holz, 12,6 x 9,2 cm, Musees Royaux des Beaux Arts, Brüssel.

<https://artsandculture.google.com/asset/yawning-man-pieter-bruegel-the-elder-after/lwF8I0W8-KKRrw?hl=de>
[29.12.2022]

- Abb. 86:** Pieter Bruegel d. Ä.: Kopf einer alten Bäuerin, um 1568, Öl auf Holz, 22 x 18 cm, Alte Pinakothek München. Hagen, 2007, S. 70.
- Abb. 87:** Jan Lievens: Alte Frau mit buntem Kopftuch (›Rembrandts Mutter‹), 1630, Öl auf Holz, 43,5 x 35 cm, fälschlich: RHL (als Monogramm), Agnes Etherington Art Centre, Queen's University Kingston/Ontario. Berger/Desel, 1993, S. 111.
- Abb. 88:** Jan Lievens: Kopf eines bärtigen alten Mannes, um 1629, Öl auf Holz, 54,8 x 42 cm, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Berger/Desel, 1993, SA. 109.
- Abb. 89:** Jan Lievens: Bärtiger Alter Mann mit Barett und brokatverziertem Mantel, um 1629, Öl auf Holz, 60,1 x 47,8 cm, Privatbesitz. Schnackenberg, 2015, S. 398.
- Abb. 90:** Jan Lievens: Studie zur Büste eines Greises mit Samtbarett, um 1630, Öl auf Holz, 61 x 47 cm, Portland, Oregon, Privatbesitz. Schnackenburg, 2015, S. 397.
- Abb. 91 und 92:** Rembrandt van Rijn: Betende alte Frau (›Rembrandts Mutter‹), um 1629/30, Kupfer mit Blattgoldauflage, Salzburger Landessammlungen, Residenzgalerie, Salzburg. Vogelaar/Korevaar, 2005, S. 209.
- Abb. 93:** Rembrandt van Rijn: Alter Mann mit Pelzmantel, 1630, Öl auf Holz, 21,5 x 17 cm, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck. Vogelaar/Korevaar, 2005, S. 163.
- Abb. 94:** Rembrandt van Rijn: Bärtiger alter Mann mit Kappe, um 1630, Öl auf Holz, 24,3 x 20,3 cm, Agnes Etherington Art Centre, Queen's University Kingston/Ontario. Manuth/Winkel/Leeuwen, 2019, S. 682.
- Abb. 95:** Rembrandt van Rijn: Jeremia beklagt die Zerstörung Jerusalems, 1630, Öl auf Eichenholz, 58 x 46 cm, Rijksmuseum Amsterdam. Manuth/Winkel/Leeuwen, 2019, S. 498.

- Abb. 96:** Balthasar Denner: Porträt einer alten Frau, vor 1721, Öl auf Leinwand, 37,5 x 31 cm, Gemäldegalerie, Kunsthistorisches Museum Wien. Berger/Desel, 1993, S. 113.
- Abb. 97:** Christian Seybold: Alte Frau mit grünem Kopftuch, vor 1747, Kupfer, 41,5 x 32,5 cm, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden. <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/405469> [29.12.2022]
- Abb. 98:** Domenico Ghirlandaio: Ein alter Mann und sein Enkel, um 1490, Tempera auf Pappelholz, 62,7 x 46,3 cm, Louvre Museum Paris. Huth/Hoffmann, 2011, S. 18.
- Abb. 99:** Ernst Karl Georg Zimmermann: Bäuerin mit Enkelin vor Landschaftshintergrund, spätestens 1901, Öl auf Leinwand, 93 x 69 cm, Privatbesitz.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ernst_Karl_Georg_Zimmermann_B%C3%A4uerin_mit_Enkelin.jpg [15.09.2022]
- Abb. 100:** Angelo Caroselli: Allegorie der Jugend und des Alters, zwischen 1600 –1615, Öl auf Leinwand, 65,8 x 80 cm, Privatbesitz. <https://www.alamy.de/angelo-caroselli-allegorie-von-jugend-und-alter-image214733591.html> [15.09.2022]
- Abb. 101:** Otto Dix: "Vanitas", 1932, Öl auf Leinwand, 100,4 x 70,3 cm, Zeppelin Museum, Friedrichshafen. Karcher, 2010, S. 774.
- Abb. 102:** Venezianische Schule, Giorgione?: Die drei Lebensalter des Mannes, um 1500, Öl auf Holz, 62 x 77 cm, Palazzo Pitti, Galleria Palatina, Florenz. Pignatti/Pedrocco, Filippo, 1999, S. 135.
- Abb. 103:** Tizian: Allegorie der drei Lebensalter des Menschen, um 1512, Öl Leinwand, 106 x 182 cm, National Gallery of Scotland. Pedrocco, Filippo, Tizian, München 2000, S. 91.
- Abb. 104:** Tizian: Allegorie der Zeit und der Klugheit, um 1550 –1565, Öl auf Leinwand, 75,5 x 68,4 cm, National Gallery, London. Pedrocco, Filippo, Tizian, München 2000, S. 289.
- Abb. 105:** Hans Baldung Grien: Die drei Lebensalter und der Tod, um 1509 –1511, Öl auf Holz, 48,2 x 32,7 cm,

- Kunsthistorisches Museum, Wien. Bonnet/Kopp-Schmidt, 2014, S. 289.
- Abb. 106:** Wilhelm Leibl: Die drei Frauen in der Kirche, 1882, Öl auf Mahagoniholz, 113 x 77 cm, Kunsthalle Hamburg. Czymmek/Lenz, 1994, S. 345.
- Abb. 107:** Arnold Böcklin: Vita Somnium Breve, 1888, Tempera auf Holz, 180 x 114,5 cm, Kunstmuseum Basel. Lindemann, 2001, S. 299.
- Abb. 108:** Edvard Munch: Die Frau in 3 Stadien, 1894, Öl auf Leinwand, 164 x 250 cm, Kunstmuseum Bergen. Bischoff, 2016, S. 48.
- Abb. 109:** Otilie Roederstein: Die drei Lebensalter, vor 1910, Tempera auf Pappe, 50 x 51 cm, Privatbesitz.
<https://www.facebook.com/staedelmuseum/photos/a.108032838754/10160815095018755/?type=3> [15.09.2022]
- Abb. 110:** Hans Baldung: Die sieben Lebensalter des Weibes, 1544, Öl auf Holz, 97 x 74 cm, Museum der bildenden Künste, Leipzig. Bonnet/Kopp-Schmidt, 2014, S. 327.
- Abb. 111:** Kopie nach Hans Baldung Grien: Die drei Sterbealter der Frau und der Tod, Kopie des 16. Jahrhunderts, Öl auf Leinwand, 92 x 75,5 cm, Musée de beaux-arts, Rennes. Bonnet/Kopp-Schmidt, 2014, S. 329.
- Abb. 112:** Jörg Breu d. J.: Das Stufenalter des Mannes, 1540, Holzschnitt, 48,9 x 65,9 cm, Landesmuseum Gotha.
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Steps_of_life?uselang=de#/media/File:J%C3%B6rg_Breu_dJ_Die_Lebensalter_des_Mannes.jpg [15.09.2022]
- Abb. 113:** Cornelis Anthonisz: Lebenstreppe oder Schritte des Lebens, um 1550, Holzschnitt, 49,5 x 36 cm, Rijksmuseum, Amsterdam.
[https://de.wikipedia.org/wiki/Lebenstreppe#/media/Dat ei:Cornelis_Anthonisz._-_Steps_of_Life_\(ca._1550\).jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Lebenstreppe#/media/Dat ei:Cornelis_Anthonisz._-_Steps_of_Life_(ca._1550).jpg) [15.09.2022]
- Abb. 114:** Unbekannt: Die Lebenstreppe des Mannes, um 1840, Federlithographie, 30,2 x 33,3 cm, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg.

- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/Stufenalter_01.jpg [15.09.2022]
- Abb. 115:** Entwurf : Fridolin Leiber: Das Stufenalter des Mannes, um 1900, Chromolithographie, 32 x 41,5 cm, Neuss, Privatsammlung.
https://www.dhm.de/archiv/ausstellungen/lebensstationen/1_177.htm [15.09.2022]
- Abb. 116:** Entwurf : Fridolin Leiber: Das Stufenalter der Frau, um 1900, Chromolithographie, 32 x 41,5 cm, Neuss, Privatsammlung.
https://www.dhm.de/archiv/ausstellungen/lebensstationen/1_178.htm [15.09.2022]
- Abb. 117:** Domenico Ghirlandaio: Bildnis eines Greises mit Kind, um 1490, Tempera auf Pappelholz, 62,7 x 46,3 cm, Louvre Museum Paris. Beyer, 2002, S. 98.
- Abb. 118:** Domenico Ghirlandaio: Alter Mann (Francesco Sassetti), um 1490, Silberstift/ rosa grundiertes Papier, weiß gehöht, 28,8 x 21,4 cm, Königliches Kupferstichkabinett, Nationalmuseum Stockholm. <http://syndrome-de-stendhal.blogspot.com/2020/10/portrat-kunst-der-fruhrenaissance-5.html> [15.09.2022]
- Abb. 119:** Luca Signorelli: Porträt eines alten Mannes, nach 1500, Tempera auf Pappelholz, 50 x 32 cm, Gemäldegalerie Berlin. Beyer, 2002, S. 99.
- Abb. 120:** Lukas Furtenagel: Der Maler Hans Burgkmair und seine Frau Anna, geb. Allerlai, 1529, Öl auf Holz, 60 x 52cm, Kunsthistorisches Museum Wien.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/Lukas_Furtenagel_001.jpg [15.09.2022]
- Abb. 121:** Gentile Bellini: Porträt von Aikaterini Cornaro, Königin von Zypern, um 1500, Öl auf Holz, 63 x 49 cm, Museum der Schönen Künste, Budapest. Brucher, 2010, S. 301.
- Abb. 122:** Gentile Bellini: Kreuzwunder an der Brücke von San Lorenzo, 1500, Öl auf Leinwand, 323 x 430 cm, Gallerie dell'Accademia Venedig. Brucher, 2010, S. 309.

- Abb. 123:** Giorgione: Porträt einer alten Frau/La Vecchia, 1506, Öl auf Leinwand, 68,4 x 59,5cm, Gallerie dell'Accademia Venedig. Pignatti/Pedrocco, 1999, S. 183.
- Abb. 124:** Giorgione: Porträt einer alten Frau/La Vecchia nach der Restaurierung (1948), 1506, Öl auf Leinwand, 68,4 x 59,5 cm, Gallerie dell'Accademia Venedig.
<https://www.gallerieaccademia.it/la-vecchia> [15.09.2022]
- Abb. 125:** Giorgione: Porträt einer alten Frau, (Röntgenaufnahme von La Vecchia vor der Restaurierung 1948), 1506, Öl auf Leinwand, 68,4 x 59,5 cm, Gallerie dell'Accademia Venedig.
<https://www.finestresullarte.info/focus/tutto-sul-restauro-vecchia-giorgione> [15.09.2022]
- Abb. 126:** Albrecht Dürer: Porträt eines jungen Mannes, 1507, Öl auf Holz, 35 x 29 cm, Kunsthistorisches Museum Wien. Strieder, 1981, S. 241.
- Abb. 127:** Albrecht Dürer: Rückseite von Abb.126: Allegorie der Gier, 1507, Öl auf Kalk, 35 x 29 cm, Kunsthistorisches Museum Wien. Strieder, 1981, S. 240.
- Abb. 128:** Albrecht Dürer: Bildnis der Mutter, 1514, Kohlezeichnung auf Papier, 42,1 x 30,3 cm, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin. Strieder, 1981, S. 15.
- Abb. 129:** Hans Baldung Grien: Kopf einer alten Frau, um 1505 bis 1516, Kohle, mit weißer Kreide gehöht, auf rot getöntem Papier, 26 x 18,8 cm, The British Museum London. Roth, 2006, S. 32.
- Abb. 130:** Hans Schäufelein: Kopf einer alten Frau, um 1516, schwarze Kreide und Kohle, 37,8 x 23,5 cm, Statens Museum for Kunst Kopenhagen. Roth, 2006, S. 33.
- Abb. 131 bis 133:** Unbekannter Künstler: Garstige Alte, um 1480, Statuette, oberreihnisch ?, Buchsbaumholz partiell bemalt, Höhe 16 cm, Liebieghaus, Frankfurt am Main.
<https://www.liebieghaus.de/de/mittelalter/garstige-alte> [25.09.2022]
- Abb. 134:** Albrecht Dürer: Die vier Hexen, 1497, Kupferstich, 19 x 13,1 cm, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg.

- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/D%C3%BCrer_-_The_Four_Witches.jpg [25.09.2022]
- Abb. 135:** Hans Sebald: Der Tod und die drei nackten Frauen, um 1546/50, Kupferstich, 7,8 x 5,5 cm, Kupferstich-Kabinett Dresden. https://sammlungen.uni-goettingen.de/objekt/record_kuniweb_662684/1/-/ [29.12.2022]
- Abb. 136 und 137:** Daniel Mauch: Nackte Alte, 1515– 1520, Buchsbaumholz, Höhe 20,7 cm, Liebieghaus, Frankfurt am Main. <https://www.liebieghaus.de/de/mittelalter/nackte-alte> [28.09.2022]
- Abb. 138 und 139:** Michel Erhart oder Jörg Syrlin: Allegorie der Vanitas, um 1470/1480, Lindenholz, 46 x 19 cm, Kunstkammer, Kunsthistorisches Museum Wien. <https://www.khm.at/objektdb/detail/86200/> [28.09.2022]
- Abb. 140:** Hans Baldung Grien: Die Lebensalter und der Tod, um 1541 und 1544, Öl auf Holz, 151 x 61 cm, Museo del Prado, Madrid. [https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Las_Edades_y_la_Muerte_\(Grien\).jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Las_Edades_y_la_Muerte_(Grien).jpg) [28.09.2022]
- Abb. 141:** Jan van Eyck: Adam und Eva, linker und rechter Innenflügel des Genter Altars, 1432, Öl auf Holz, 213, 3 x 32,4 cm (mit oberer Grisaille-Darstellung), Kathedrale St. Bavo, Gent. Borchert, 2008, S. 22 und 23.
- Abb. 142 und 143:** Willem van Haecht: Die Galerie von Cornelis van der Geest, 1628, Öl auf Holz, 99 x 129,5 cm, Rubenshuis Antwerpen. https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:The_Gallery_of_Cornelis_van_der_Geest.JPG [29.12.2022]
- Abb. 144:** Niederländische, vermutete Kopie nach Jan van Eyck: Frau bei der Toilette, um 1500, Öl auf Holz, 27,2 x 16,3 cm, Fogg Kunstmuseum Cambridge, Massachusetts. [https://de.wikipedia.org/wiki/Frau_bei_der_Toilette_\(van_Eyck\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Frau_bei_der_Toilette_(van_Eyck)) [29.12.2022]

- Abb. 145:** Albrecht Dürer: Nackte Frau (Badefrau), 1493, Federzeichnung, 27,2 x 14,7 cm, Musée Bonnat-Helleu Bayonne. Bonnet, 2014, S. 57.
- Abb. 146:** Albrecht Dürer: Selbstbildnis als Akt, um 1500-1512, Feder und Pinsel in schwarz, weiß gehöht, auf grün grundiertem Papier, 29,1 x 15,4 cm; bezeichnet: o. l. Dürermonogramm von anderer Hand, Schlossmuseum Weimar. Bonnet, 2014, S. 113.
- Abb. 147 und 148:** Donatello: Büßerin Magdalena, 1453-1455, Holz, Höhe: 188 cm, Museo dell'Opera del Duomo, Florenz.
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mary_Magdalene_by_Donatello?uselang=de [29.12.2022]
- Abb. 149:** Giovanni Battista Cima (Cima da Conegliano): Der Heilige Hieronymus in einer Landschaft, um 1500, Öl auf Holz, 32,1 x 25,4 cm, National Gallery, London. Weston-Lewis/Humfrey, 2004, S. 75.
- Abb. 150:** Albrecht Dürer: Der Heilige Hieronymus in der Wildnis, um 1495, Öl auf Birnholz, 23,1 x 17,4 cm, National Gallery London. Sander, 2013, S. 73.
- Abb. 151:** Leonardo da Vinci: Der vitruvianische Mensch, um 1490, Feder und Tinte auf Papier, 34,4 x 24,5 cm, Galleria dell'Accademia Venedig. Bonnet, 2014, S. 6.
- Abb. 152 bis 154:** Mathias Grünewald: Isenheimer Altarbild (Mittelteil) 1512-1516, Öl auf Holz, 269 x 307 cm, Unterlinden Museum Colmar. Riepertinger/Brockhoff, 2002, S. 122.
- Abb. 155 und 156:** Mathias Grünewald: Isenheimer Altarbild (linker Flügel des dritten Wandbildes), 1512-1516, Öl auf Holz, 269 x 307 cm, Unterlinden Museum Colmar. Martin/Menu/Ramond, 2013, S. 111.
- Abb. 157:** Rosso Fiorentino: Heiliges Gespräch mit musikalischen Engeln, 1521, Öl auf Holz, 39 x 47 cm, Tribuna der Uffizien Florenz. Fossi, 2001, S. 122.
- Abb. 158:** Jusepe de Ribera: Martyrium des Heiligen Bartolomäus, um 1630, Öl auf Leinwand, 145 x 216 cm, Palazzo Pitti Florenz. Gregori, 1994, S. 564.

- Abb. 159:** Leonardo da Vinci: Der Heilige Hieronymus in der Wildnis, um 1480, Tempera und Öl auf Holz, 103 x 75 cm, Vatikanische Museen Vatikanstadt. Zöllner, Bd I, 2011, S. 48.
- Abb. 160:** Domenichino: Kommunion des Heiligen Hieronymus, 1614, Öl auf Leinwand, 75 x 50 cm, Vatikanische Museen Vatikanstadt.
<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/de/collezioni/musei/la-pinacoteca/sala-xii---secolo-xvii/domenichino--comunione-di-s-girolamo.html#&gid=1&pid=1> [29.12.2022]
- Abb. 161:** Jusepe de Ribera : Heiliger Andreas, um 1616, Öl auf Leinwand, 110,3 x 93 cm, Vatikanische Museen Vatikanstadt. <https://www.alamy.de/fotos-bilder/apostel-andrew.html?sortBy=relevant> [29.12.2022]
- Abb. 162:** Jusepe de Ribera: Der Heilige Bartholomäus, um 1630, Öl auf Leinwand, 77 x 64 cm, Museo del Prado Madrid. Portus, 2011, S. 51.
- Abb. 163:** Abraham Bloemaert: Betender Paulus, 1631, Öl auf Leinwand, 71,9 x 60,6 cm, Centraal Museum Utrecht. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Apostle_Paul_by_Abraham_Bloemaert_Centraal_Museum_6180.jpg [29.12.2022]
- Abb. 164:** Rembrandt van Rijn: Der Apostel Petrus, 1632, Öl auf Leinwand, 81,3 x 66,2 cm, Nationalmuseum Stockholm. Manuth/Winkel/Leeuven, 2019, S. 547.
- Abb. 165:** Peter Paul Rubens: Der Heilige Hieronymus in Kardinalstracht, um 1625, Öl auf Eichenholz, 60 x 47 cm, Kunsthistorisches Museum Wien. <https://www.khm.at/objektdb/detail/1631/> [29.12.2022]
- Abb. 166 und 167:** Veit Stoß: Mittelschrein des Hochaltars, 1477-1484, Eichen- u. Lindenholz, Höhe der Corpusfiguren : 280 cm, Marienkirche Krakau. https://de.wikipedia.org/wiki/Krakauer_Hochaltar#/media/Datei:20061006-03-023-Altar-02.JPG [29.12.2022]

- Abb. 168:** Albrecht Dürer: Die Engel beschützen den Lebensbaum, Blatt 5 aus der Apokalypse (Apokalipsis cum figuris: Die heimliche Offenbarung Johannes), um 1497/98, Holzschnitt, ca. 39,5 x 28,5 cm, Staatliche Sammlungen München. Torri, Valentina (Hg.): Der heilige Abt. Eine spätgotische Holzskulptur im Liebieghaus, Berlin 2001, Abb.156, Tafel 79.
- Abb. 169:** Albrecht Dürer: Johannes verschlingt das Buch, Blatt 8 aus der Apokalypse (Apokalipsis cum figuris: Die heimliche Offenbarung Johannes), um 1497/98, Holzschnitt, ca.39,5 x 28,5 cm, Staatliche Sammlungen München. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Hg.): Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk, Bd.2, München 2002, S. 91.
- Abb. 170:** Guido Reni: Die Reue des Apostels Petrus, 1634, Öl auf Leinwand / Papier / Karton, 56,5 x 73,5 cm, Eremitage St. Petersburg.
https://arthive.com/de/artists/3909~Guido_Reni/works/28385~Die_Reue_des_Apostels_Petrus [29.12.2022]
- Abb. 171:** Guido Reni: Vision des heiligen Filippo Neri, 1614, Öl auf Leinwand, 180 x 110 cm, Santa Maria in Vallicella, Rom. Brown, 2001, S. 352.
- Abb. 172:** Guido Reni: Studie zum Kopf des Filippo Neri, um 1614, 24,3 x 17,8 cm, Staatliche Graphische Sammlung Albertina Wien.
[https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=\[17665\]&showtype=record#/query/c39a32fe-4205-4536-8a76-21e482b9bb07](https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch=[17665]&showtype=record#/query/c39a32fe-4205-4536-8a76-21e482b9bb07) [29.12.2022]
- Abb. 173:** Calo Dolci: Heiliger Filippo Neri, Mitte 17. Jdt., Öl auf Holz, 58 x 43 cm, Uffizien Florenz.
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/712539> [29.12.2022]
- Abb. 174:** Guido Reni: Die Apostel Petrus und Paulus, 1605, Öl auf Holz, 197 x 140 cm, Pinacoteca di Brera Mailand. Guido Reni. 1575-1642 [Ausst.-Kat.], Hg. : Pinacoteca Nazionale, Bologna/Los Angeles County Museum of Art/Kimbell Art Museum Fort Worth, Bologna 1988, S. 41.

- Abb. 175:** Philosophenversammlung, Bodenmosaik aus Pompeji, Haus des T. Siminus Stephanus, 1. Jdt. v. Chr., Museo Archeologico Nazionale Neapel. <http://museoarcheologico nazionale.campaniabenculturali.it/the-matic-views/image-gallery/R39?page=66> [29.12.2022]
- Abb. 176:** Rembrandt: Petrus und Paulus im Gespräch, 1628, Öl auf Holz, 72,4 x 59,7 cm, National Gallery of Victoria Melbourne. Manuth/Winkel/Leeuwen, 2019, S. 519.
- Abb. 177 und 178:** Caravaggio: Der heilige Matthäus mit dem Engel, 1600-1602, Öl auf Leinwand, 223 x 183 cm, ehemals Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin, 1945 zerstört. Schwarz-Weiß Fotografie und Farbkopie von Antero Kahila. <https://www.aboutartonline.com/considerazioni-sul-primo-san-matteo-del-caravaggio/> [29.12.2022]
- Abb. 179:** Unbekannter Künstler: Büste von Sokrates, 1. Jdt. v. Chr., Marmor, H.: 41 cm, Kapitolinische Museen Rom. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bust_Socrates_Musei_Capitolini_MC1163.jpg [29.12.2022]
- Abb. 180:** Caravaggio: Der heilige Matthäus und der Engel, 1602, Öl auf Leinwand, 296 x 189 cm, San Luigi dei Francesi Rom. Lambert, 2000, S. 66.
- Abb. 181:** Rembrandt van Rijn: Evangelist Matthäus und der Engel, 1661, Öl auf Leinwand, 96 x 81 cm, Musée du Louvre Paris. Manuth/Winkler/Leeuwen, 2019, S. 551.
- Abb. 182:** Guido Reni: Himmelfahrt Mariens, 1617, Öl auf Holz, 442 x 287 cm, Sant' Ambrogio Genua. [https://de.wikipedia.org/wiki/Guido_Reni#/media/Datei:Assunzione_-_Guido_Reni_\(Genova\).jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Guido_Reni#/media/Datei:Assunzione_-_Guido_Reni_(Genova).jpg) [29.12.2022]
- Abb. 183:** Peter Paul Rubens: Thronende Madonna mit Kind, von Heiligen umgeben, 1628, Öl auf Leinwand, 564 x 410 cm, St. Augustinus Antwerpen. White, 1988, S. 206.
- Abb. 184:** Raffael: Cupid plädiert mit Jupiter für Psyche, zwischen 1517 und 1518, Fresko, Villa Farnesina Rom. https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Raffael,_Loggia_di_Psiche,_Villa_Farnesina,_Rome_10.jpg [29.12.2022]

- Abb. 185:** Caravaggio: Abendessen in Emmaus, zwischen 1601 und 1602, Öl und Tempera auf Leinwand, 139,7 x 195,5 cm, National Gallery London. Harten/Martin, 2006, S. 128.
- Abb. 186:** Caravaggio: Die Grablegung Christi, 1602-1603, Öl auf Leinwand, 300 x 203 cm, Vatikan Pinacoteca Vatikanstadt. Witting/Patrizi, 2012, S. 90.
- Abb. 187:** Caravaggio: Der schreibende Hieronymus, um 1505/06, Öl auf Leinwand, 112 x 157 cm, Galleria Borghese Rom. Witting/Patrizi, 2012, S. 128.
- Abb. 188:** Caravaggio: Der heilige Hieronymus büßend, um 1505/06, Öl auf Leinwand, 118 x 81 cm, Klostermuseum Montserrat Spanien. Witting/Patrizi, 2012, S. 107.
- Abb. 189:** Antonella da Messina: Heiliger Hieronymus im Gehäus, um 1475, Öl auf Holz, 45,7 x 36,2 cm, National Gallery London. Lucco, 2006, S. 213.
- Abb. 190:** Albrecht Dürer: Der heilige Hieronymus in seinem Arbeitszimmer, 1514, Kupferstich, 24 x 18,4 cm, Kupferstich-Kabinett Dresden. Sander, 2013, S. 261.
- Abb. 191:** Tizian: Der büßende heilige Hieronymus, 16. Jdt., Öl auf Leinwand, 216 x 175 cm, El Escorial Madrid. Pedrocco, 2000, S. 302.
- Abb. 192:** Albrecht Dürer: Der heilige Hieronymus in der Wüste, um 1496, Kupferstich, 32,4 x 22,8 cm, Kupferstich-Kabinett, Staatsgalerie Stuttgart.
<https://www.staatsgalerie.de/g/sammlung/sammlung-digital/einzelansicht/sgs/werk/einzelansicht/7360C694ADCC4ACF8A272585992FA4AB.html> [30.12.2022]
- Abb. 193:** Jusepe de Ribera: Büßender heiliger Hieronymus, 1634, Öl auf Leinwand, 78 x 126 cm, Museo Thyssen-Bornemisza Madrid. <https://www.alamy.de/stockfoto-jusepe-de-ribera-1591-1652-der-bussende-hl-hieronimus-1634-123055447.html?imageid=B621B201-4E2B-4F0B-8500-48F0871709E8&p=300473&pn=1&searchId=95889e01e894388dea062e6643ba635b&searchtype=0> [30.12.2022]
- Abb. 194:** Jusepe de Ribera: Heiliger Hieronymus, um 1613, Öl auf Leinwand, 125,7 x 99,5 cm, Art Gallery Ontario.

<https://nl.pinterest.com/pin/608267493408870233/visual-search/?imageSignature=b553a36c945d85a320ad71f037efd aa2> [30.12.2022]

- Abb. 195:** Agostino Carracci: Der heilige Hieronymus, 1595, Kupferstich, 19,1 x 14,7 cm, Biblioteca Comunale Siena. <http://www.zeno.org/Kunstwerke/B/Carracci,+Agostino+%3A+Hl.+Hieronymus+%5B2%5D> [30.12.2022]
- Abb. 196:** Luca Giordano: Heiliger Hieronymus, Mitte 17. Jdt., Öl auf Leinwand, 62 x 59,2 cm, Privatbesitz. http://www.wikigallery.org/wiki/painting_207693/Luca-Giordano/St-Jerome [30.12.2022]
- Abb. 197:** Luca Giordano: Martirio de San Bartolomé, um 1652, Öl auf Leinwand, 137 x 96 cm, Museu de Belles Arts de València, Spanien. https://museobellasartesvalencia.gva.es/es/pintura/-/asset_publisher/KFeOnCE1wa8i/content/san-bartolome-en-el-martirio [30.12.2022]
- Abb. 198:** Andrea del Sarto: Johannes der Täufer, um 1517, Öl auf Leinwand, 71 x 50 cm, Worcester Art Museum, Massachusetts, USA. <https://www.3minutosdearte.com/galerias-de-tiempo/momentos-de-andrea-del-sarto/> [30.12.2022]
- Abb. 199:** Leonardo da Vinci: Johannes der Täufer, 1516 bis 1523, Öl auf Holz, 69 x 57 cm, Musée du Louvre Paris. Zöllner, Bd. I, 2011, S. 198.
- Abb. 200:** Hieronymus Bosch (?): Bettler und Krüppel, 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts, Feder und braune Tinte auf Papier, 26,4 x 19,8 cm, Royal Library of Belgium Brüssel. Schuder, 1991, S. 232.
- Abb. 201:** Barthel Beham: Zwölf Vaganten, um 1524, Holzschnitt, 34,7 x 25,9 cm, Herzogliches Museum (Landesmuseum) Gotha. Sachße/Tennstedt, 1983, S. 63.
- Abb. 202:** Pieter Brueghel d.Ä.: Die magere Küche, 1563, Kupferstich, 22,5 x 29 cm, Bibliothèque Royale, Cabinet Estampesin Brüssel. Mössinger/Müller, 2014, S. 197.

- Abb. 203:** Pieter Brueghel d.Ä.: Die fette Küche, 1563, Kupferstich, 22,5 x 29 cm, Bibliothèque Royale, Cabinet Estampesin Brüssel. Mössinger/Müller, 2014, S. 198.
- Abb. 204:** Esaias van de Velde: Brotverteilung an Arme, 1628, schwarze Kreide, braun und grau laviert, 18,2 x 29,4 cm, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin. Sachße/Tennstedt, 1983, S. 78.
- Abb. 205:** Jacques Callot: Bettler mit Krücken und Holzbein, um 1622/23, Radierung, 14 x 8,7 cm, Kupferstichkabinett Karlsruhe. <https://www.kunsthalle-karlsruhe.de/kunstwerke/Jacques-Callot/Bettler-mit-Kr%C3%BCken-und-Holzbein/186A4B0D4CBDF557D74B8C94D015138F/> [30.12.2022]
- Abb. 206:** Rembrandt Harmensz, van Rijn: Bettler mit Holzbein, um 1630, Radierung, Blatt: 12 x 7,3 cm, Kupferstichkabinett, Hamburger Kunsthalle. Schwartz, 1984, B 179.
- Abb. 207:** Jacques Callot: Sitzender Bettler, essend, um 1622/23, Radierung, 13,7 × 8,6 cm, Bibliothèque Nationale, Cabinet Estampes Paris. <https://www.kunsthalle-karlsruhe.de/kunstwerke/Jacques-Callot/Bettler-mit-Kr%C3%BCken-und-Holzbein/186A4B0D4CBDF557D74B8C94D015138F/> [30.12.2022]
- Abb. 208:** Rembrandt Harmensz, van Rijn: Bettler mit Glutpfanne, um 1630, Radierung, 8,1 x 4,9 cm, Kupferstichkabinett, Hamburger Kunsthalle. Schwartz, 1984, S. B 173.
- Abb. 209:** Josef Danhauser: Der reiche Prasser, 1836, Öl auf Leinwand, 84 x 131 cm, Oberes Belvedere Wien. <https://sammlung.belvedere.at/objects/7887/der-reiche-prasser> [30.12.2022]
- Abb. 210:** Josef Danhauser: Die Klostersuppe, 1836, Öl auf Holz, 85,5 x 130 cm, Oberes Belvedere Wien. <https://sammlung.belvedere.at/objects/7888/die-klostersuppe> [30.12.2022]

- Abb. 211:** Carl Spitzweg: Der Bettelmusikant 1860 bis 1865, Öl auf Pappe, 41,1 x 12,9 cm, Neue Pinakothek München. Jensen, 2003, S. 81.
- Abb. 212:** Carl Spitzweg: Der arme Dichter, 1839, Öl auf Leinwand, 36,2 x 44,6 cm, Neue Pinakothek München. Jensen, 2003, S. 45.
- Abb. 213:** Luke Fildes: Houseless and Hungry, 4. Dezember 1869, Holzstich, 27,9 x 40,6 cm, in "The Graphic".
<https://victorianweb.org/art/illustration/fildes/1.html>
[30.12.2022]
- Abb. 214:** Luke Fildes: Applicants for Admission to a Casual Ward, 1874, Öl auf Leinwand, 94 x 57,1 cm, Tate Gallery London.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Applicants_for_Admission_to_a_Casual_Ward.jpg [30.12. 2022]
- Abb. 215:** Gustave Dorè: The Bull's-Eye, Holzstich, 23,5 x 18,6 cm, The British Museum London.
https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1979-0407-16-39 [30.12.2022]
- Abb. 216:** Gustave Dorè: Wentworth Street, Whitechapel, Holzstich, 24,7 x 19,7 cm, The British Museum London.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustave_Dor%C3%A9_-_Wentworth_Street_Whitechapel_-_London,_a_Pilgrimage.jpg [30.12.2022]
- Abb. 217:** Martin Schaffner: Die hl. Elisabeth von Thüringen, zwischen 1524 und 1535, Öl auf Tannenholz, 134 x 48,6 cm, Conrad-Sam-Kapelle, Ulmer Münster.
Uerlings/Trauth/Clemens, 2011, S. 17, 355.
- Abb. 218:** Salzburger Meister der Barmherzigkeit: Die Werke der Barmherzigkeit, um 1465, Tempera auf Holz, 72 x 45,4 cm, Stadtmuseum Simonstift Trier. Uerlings/Trauth/Clemens, 2011, S. 358 und 359.
- Abb. 219:** Berner Nelkenmeister: Crispin und Crispian als barmherzige Schuhmacher, um 1510, Öl auf Holz, 125 x 67 cm, Schweizerisches Landesmuseum Zürich.
Uerlings/Trauth/Clemens, 2011, S. 181.

- Abb. 220 und 221:** Antwerpener Meister: Beschenkung der Armen, um 1518, Öl auf Eichenholz, H.: 284 cm, B.: 254 cm (geschlossen), Seitenflügel: 125 cm, Kunsthalle St. Annen Lübeck.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antwerp_Altar_piece_Luebeck_3_2014_001.JPG?uselang=de
[30.12.2022]
- Abb. 222:** Hans Fries: Bugnon-Retabel : Werke der Barmherzigkeit, um 1505, ölhaltiges Bindemittel und Polimentvergoldung auf Fichtenholz, 162 x 76 cm (rechter Flügel), Museum für Kunst und Geschichte Freiburg.
<https://martcult.hypotheses.org/1809> [30.12.2022]
- Abb. 223:** Hiernonymus Bosch: Das Weltgerichtstriptychon, um 1500-1505, Öltempera auf Eichenholz, Mitteltafel: 164 x 127 cm, Flügel je: 164 x 60 cm, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien. Marijnissen, 1988, S. 215.
- Abb. 224:** Hiernonymus Bosch: Die Heiligen Jakobus der Große und Bavo, Zwischen 1485 und 1585, Triptychon, Öl auf Holz, Höhe: 163,7 x 127 cm, Flügel je: 163,7 x 60 cm, Akademie der bildenden Künste Wien.
[https://www.wikiwand.com/de/Weltgerichtstriptychon#Media/Datei:JheronimusBosch_Last_Judgment_triptych_\(Vienna\)_exterior.jpg](https://www.wikiwand.com/de/Weltgerichtstriptychon#Media/Datei:JheronimusBosch_Last_Judgment_triptych_(Vienna)_exterior.jpg) [30.12.2022]
- Abb. 225:** Meister von Alkmaar: Die sieben Werke der Barmherzigkeit : Hungrige speisen,, 1504, Öl auf Eichenholz, 103,5 x 55 cm, Rijksmuseum Amsterdam.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:De_zeven_werken_van_barmhartigheid_Rijksmuseum_SK-A-2815-1.jpeg?uselang=de [30.12.2022]
- Abb. 226:** Meister von Alkmaar: Die sieben Werke der Barmherzigkeit: Durstige tränken, 1504, Öl auf Eichenholz, 103,5 x 56,8 cm, Rijksmuseum Amsterdam.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/De_zeven_werken_van_barmhartigheid_Rijksmuseum_SK-A-2815-2.jpeg [30.12.2022]
- Abb. 227:** Domenico di Bartolo: Aufnahme der Pilger und Verteilung der Almosen, 1442, Fresko, Hospital Santa Maria della

Scola, Sala del Pellegrinaio Siena. Uelings/Trauth/Clemens, 2011, S. 192.

- Abb. 228:** Albrecht Dürer: Von Bettlern, Holzschnitt, Buchdruck, 8,3 x 11, 5 cm, aus: Sebastian Brant: Narrenschiff, Basel 1494. <https://www.staatsgalerie.de/g/sammlung/sammlung-digital/einzelansicht/sgs/werk/einzelansicht/A0812A4D89E044ACB01428C30B0BA3C4.html> [30.12.2022]
- Abb. 229:** Petrarcameister: Illustration zu Francesco Petrarca "Von der Artzney bayder Glueck des Guten vnd Widerwertigen" : Von Armut, Holzschnitt, Buchdruck., datiert zwischen 1517-1520. <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/scheidig1955/0209/image.info> [30.12.2022]
- Abb. 230:** Kirchgang von hundert alten, armen Männern am Maria-Mgdalena-Tag nach Einkleidung (Seyfried von Pfinzingsche Stiftung), 16. Jahrhundert, Stadtarchiv Nürnberg. Saaße/Tennstedt, 1983, S. 76.
- Abb. 231:** Kirchgang von armen Frauen und Männern nach Ausreichung verschiedener Stiftungen, Stadtarchiv Nürnberg. Saaße/Tennstadt, 1983, S. 77.
- Abb. 232:** Almosentafel aus der Dreikönigskirche, Kastendiener bei der Austeilung von Geldalmosen in Frankfurt / M., 1531, Stadtarchiv Frankfurt / Main. Saaße/Tennstedt, 1983, S. 82.
- Abb. 233:** Almosenvergaben durch die Kastenherren, 1531, ehemals Historisches Museum Frankfurt am Main, seit 1945 verschollen. Saaße/Tennstedt, 1983, S. 79.
- Abb. 234:** Almosenspende der Reichsstadt Augsburg, 1537, Öl auf Holz, 53 x 110 cm, Städtische Kunstsammlungen Augsburg. Uerlings/Trauth/Clemens, 2011, S. 209, 385.
- Abb. 235:** Pieter Brueghel der Ältere: Die sieben Tugenden (Caritas), 1561-1562, Kupferstich, 23,3 x 28,7 cm, Bibliothèque Royale, Kabinett Estampes Brüssel. Mössinger/Müller, 2014, S. 137.
- Abb. 236:** Pieter Brueghel der Jüngere: Die sieben Werke der Barmherzigkeit, zwischen 1616 und 1638, Öl auf Holz, 42 x

- 56 cm, Museum der Brotkultur Ulm.
Uerlings/Trauth/Clemens, 2011, S. 208, 359.
- Abb. 237:** Jan Steen: Der Bürgermeister von Delft und seine Tochter, 1655, Öl auf Leinwand, 82,5 x 68,5 cm, Rijksmuseum Amsterdam. Chapman/KloekWeelock, 1996, S. 120.
- Abb. 238:** Rembrandt Harmensz. van Rijn: Die Bettler an der Haustür, 1648, Radierung, 14,4 x 12,9 cm, Rijksmuseum Amsterdam. Schwartz, 1978, B 176.
- Abb. 239:** Pieter Aertsen: Fleischerladen mit Flucht nach Ägypten, 1551, Öl auf Holz, 123,1 x 149,8 cm, University Art Collections Uppsala.
https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Pieter_Aertsen_005.jpg [28.09.2022]
- Abb. 240:** Bartolomé Esteban Murillo: Heiliger Diego von Alcalá gibt den Armen zu essen, 1645-1646, Öl auf Leinwand, 173 x 183 cm, Akademia S. Fernando Madrid. RoyalAcadey of Arts, London, 1982, Tafel 4.
- Abb. 241:** Bartolomé Esteban Murillo: Der hl. Thomas von Villanueva, um 1668, Öl auf Leinwand, 283 x 188 cm, Museo de Bellas Artes Sevilla. Royal Academy of Arts, London, Tafel 45.
- Abb. 242:** Bartolomé Esteban Murillo: Tempelgang Mariä, um 1680, Öl auf Leinwand, 155 x 208 cm, Privatbesitz. Royal Academy of Arts, London, Tafel 74.
- Abb. 243:** Luis Tristán: Der heilige Luis IV. verteilt Almosen an Arme, 1620, Öl auf Leinwand, 245 x 183 cm, Musée du Louvre Paris. <https://www.alamy.de/stockfoto-tristan-de-escamilla-luis-1586-1624-saint-louis-roi-de-france-st-louis-konig-von-frankreich-verteilung-von-almosen-43410741.html> [31. 12. 2022]
- Abb. 244:** José De Ribera: Der Junge mit dem Klumpfuß, 1652, Öl auf Leinwand, 164 x 93 cm, Musée du Louvre Paris. Portus, 2011, S. 111.
- Abb. 245:** José De Ribera: Demokrit 1630, Öl auf Leinwand, 125 x 81 cm, Museo del Prado Madrid. Portús, 2011, 61.

- Abb. 246:** José De Ribera: Blinder Bettler und sein Junge, um 1632, Öl auf Leinwand, 125 x 98 cm, Allen Memorial Art Museum Oblin, Ohio. Portús, 2011, S. 59.
- Abb. 247:** Bartolomé Esteban Murillo: Der Straßenjunge, 1645 / 1650, Öl auf Leinwand, 137 x 115 cm, Musée du Louvre Paris. Brooke/Cherry/Siefert, 2001, S. 185.
- Abb. 248:** Bartolomé Esteban Murillo: Die Trauben- und Melonenesser, um 1650, Öl auf Leinwand, 146 x 104 cm, Alte Pinakothek München. Brooke/Cherry/Siefert, 2001, S. 189.
- Abb. 249:** Bartolomé Esteban Murillo: Alte Frau, von einem Buben verspottet, um 1660 bis 1665, Öl auf Leinwand, 147,5 x 107 cm, Dyrham Park Gloucester. Brooke/Cherry/Siefert, 2001, S. 209.
- Abb. 250:** Bartolomé Esteban Murillo: Altes Höckerweib, um 1645, Öl auf Leinwand, 79,1 x 63,5 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Staatsgalerie im Neuen Schloss Schleißheim. Brooke/Cherry, Siefert, 2001, S.183.
- Abb. 251:** Bartolomé Esteban Murillo: Tres muchachos, 1670, Öl auf Leinwand, 168 x 110 cm, Dulwich Picture Gallery London. Brooke/Cherry/Siefert, 2001, S. 223.
- Abb. 252:** Bartolomé Esteban Murillo: Bettelbuben beim Würfelspiel, 1675-80, Öl auf Leinwand, 146 x 108 cm, Alte Pinakothek München. Brooke/Cherry/Siefert, 2001. S. 245.
- Abb. 253:** Caravaggio: Die Falschspieler, 1594, Öl auf Leinwand, 94,2 x 130,9 cm, Kimbell-Kunstmuseum Fort Worth, Texas. Ebert-Schifferer, 2012, S.79.
- Abb. 254:** Jan Steen: Streit beim Kartenspiel, 1664/65, Öl auf Leinwand, 94,3 x 117,3 cm, Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin.
https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Jan_Steen_%2810%29Kartenspiel_Streit.JPG [31.12.2022]
- Abb. 255:** Bartolomé Esteban Murillo: Der Heilige Thomas von Villanueva als Kind verteilt seine Kleider, 1670, Öl auf Leinwand, 219 x 148 cm, Cincinnati Art Museum, Stiftung

Mary M. Emery, Cincinnati, Ohio. Brooke/Cherry/Siefert, 2001, S. 239.

- Abb. 256:** Bartolomé Esteban Murillo: Der Heilige Thomas von Villanueva gibt den Armen Almosen, 1665-1670, Öl auf Leinwand, 132,4 x 76,2 cm, Norton Simon Museum Pasadena, Kalifornien.
<http://zone47.com/crotos/?p180=2166628&p170=192062> [31.12.2022]
- Abb. 257:** Bartolomé Esteban Murillo: Die Wohltätigkeit des Heiligen Thomas von Villanueva, 1670, Öl auf Leinwand, 150,2 x 1152,1 cm, Wallace Collection, Kunstmuseum London.
<https://wallacelive.wallacecollection.org/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=64972&viewType=detailView> [31.12.2022]
- Abb. 258:** Carl d'Unker: Arrestmeldung, 1857, Öl auf Leinwand, 52,6 x 60,55 cm, Alte Nationalgalerie Berlin.
<https://recherche.smb.museum/detail/964809/arrestmeldung> [31.12.2022]
- Abb. 259:** Daniel Nkolau Chodowiecki: Der Bettelvogt, 1800, Radierung auf Papier, 14,7 x 8,8 cm, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig.
https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Daniel_Chodowiecki_Bettelvogt.jpg [31.12.2022]
- Abb. 260:** William Hogarth: "Gin Lane", 1751, Radierung und Kupferstich, 39 x 32,3 cm, Städel Museum Frankfurt am Main.
https://en.wikipedia.org/wiki/Beer_Street_and_Gin_Lane#/media/File:Beer-street-and-Gin-lane.jpg [31.12.2022]
- Abb. 261:** William Hogarth: "Beer Street", 1751, Radierung und Kupferstich, 39,2 x 32,6 cm, Städel Museum Frankfurt am Main.
https://en.wikipedia.org/wiki/Beer_Street_and_Gin_Lane#/media/File:Beer-street-and-Gin-lane.jpg [31.12.2022]
- Abb. 262:** David Wilkie: The blind Fiddler, 1806, Ölfarbe auf Mahagoni, 79,4 x 57,8 cm, Tate Gallery London.

- <https://www.tate.org.uk/art/artworks/wilkie-the-blind-fiddler-n00099> [31. 12. 2022]
- Abb. 263:** David Wilkie: Die Testamentseröffnung, 1820, Öl auf Leinwand, 76 x 115 cm, Neue Pinakothek München.
<http://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/rqxNXd2GvW/david-wilkie/die-testamentseroeffnung>
[31.12.2022]
- Abb. 264:** Jules Bastien-Lepage: Heuernte, 1877, Öl auf Leinwand, 180 x 195 cm, Musée d'Orsay, Paris.
https://artsandculture.google.com/asset/hay-making/qgE_hIAb1drNwA?hl=de [31.12.2022]
- Abb. 265:** Jules Bastien-Lepage: Der Bettler, 1880, Öl auf Leinwand, 40 x 32 cm, Musée d'Orsay, Paris.
<https://fr.wahooart.com/@/8YDFXA-Jules-Bastien-Lepage-Le-Mendiant> [31. 12. 2022]
- Abb. 266:** Carl Wilhelm Hübner: Die schlesischen Weber, 1844, Öl auf Leinwand, 77 x 104,2 cm, Museum Kunstpalast Düsseldorf. Uerlings/Trauth/Clemens, 2011, S. 368.
- Abb. 267:** Johann Peter Hasenclever: Arbeiter vor dem Magistrat, 1850, Öl auf Leinwand, 154 x 225,4 cm, Museum Kunstpalast Düsseldorf. Uerlings/Trauth/Clemens, 2011, S. 394.
- Abb. 268:** Wilhelm Leibl: Die Dorfpolitiker, 1877, Öl auf Leinwand, montiert auf Holz, 76 x 97 cm, Kunstmuseum Winterthur. Ruhner, 1984, S. 230.
- Abb. 269:** Max Liebermann: Gänserrupferinnen, 1871-72, Öl auf Leinwand, 119,5 x 170,5 cm, Alte Nationalgalerie Berlin. Eberle, 1995, S. 43.
- Abb. 270:** Max Liebermann: Zimmermannswerkstatt – Die Familie des Holzhackers, 1875, Öl auf Leinwand, 84 x 112 cm, Privatbesitz. Eberle, 1995, S. 92.
- Abb. 271:** Max Liebermann: Stopfende Alte am Fenster, 1880, Öl auf Leinwand, 55 x 49 cm, Privatbesitz. Eberle, 1996, S. 183.
- Abb. 272:** Max Liebermann: Schusterwerkstatt, 1881, Öl auf Holz, 64 x 80 cm, Alte Nationalgalerie Berlin. Eberle, 1996, S. 207.

- Abb. 273:** Max Liebermann: Der Weber, 1882, Öl auf Leinwand, 57 x 78 cm, Städel Museum Frankfurt am Main. Eberle, 1996, S. 225.
- Abb. 274:** Max Liebermann: Flachsscheuer in Laren, 1887, Öl auf Leinwand, 135 x 232 cm, Alte Nationalgalerie Berlin. Eberle, 1996, S. 300, 3001.
- Abb. 275:** Max Liebermann: Weberei in Laren, 1897, Öl auf Leinwand, 70,5 x 93,4 cm, Sammlung Georg Schäfer Schweinfurt.
<http://www.zeno.org/Kunstwerke/B/Liebermann,+Max%3A+Weberei+in+Laren> [31.12.2022]
- Abb. 276:** Hans Baluscheck: Arbeiterstadt, 1920, Öl auf Leinwand, 123 x 92 cm, Milwaukee Art Museum Wisconsin.
https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Hans_Baluschek_-_Arbeiterstadt_%281920%29.jpg [31.12.2022]
- Abb. 277:** Hans Baluscheck: Eisenbahner-Feierabend, 1895, Mischtechnik auf Pappe, 94 x 63,5 cm, Bröhan-Museum Berlin. Hoffmann/Grosskopf/Reifferscheidt, 2020, S. 26.
- Abb. 278:** Hans Baluscheck: Fabrikarbeiterinnen, 1894, Mischtechnik auf Leinwand, 62,5 x 50 cm, Stiftung Stadtmuseum Berlin. Hoffmann/Grosskopf/Reifferscheidt, 2020, S. 91.
- Abb. 279:** Hans Baluscheck : Arbeiterinnen (Proletarierinnen), 1900, Öl auf Leinwand, 120 x 190,5 cm, Stiftung Stadtmuseum Berlin. Hoffmann/Grosskopf/Reifferscheidt, 2020, S. 92.
- Abb. 280:** Hans Baluscheck: Fusel (aus dem Zyklus "Opfer"), 1906, schwarze Kreide und Kohle, weiß gehöht, Pappe auf Karton kaschiert, 100 x 69 cm, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin. Hoffmann/Grosskopf, 2020, S. 122.
- Abb. 281:** Hans Baluscheck: Bettlerallee, 1925, Aquarell-Pastell auf Pappe, 100 x 69 cm, Märkisches Museum Berlin.
<https://1.bp.blogspot.com/-RCQ5mXiz4PY/X2nzb7b7tqI/AAAAAAAAIho/G6I4VJWo3QY3kLx7Vmv0D9j9Y06irDUXgCLcBGAsYHQ/s830/baluschek%2B1925%2Bbettlerallee.jpg> [31.12.2022]

- Abb. 282:** Hans Baluscheck:Obdachlose, 1919, Mischtechnik auf Pappe, 99,5 x 69 cm, Bröhan-Museum Berlin. Hoffmann/Grosskopf/Reifferscheid, 2020, S. 115.
- Abb. 283:** Käthe Kollwitz: Arbeiter vom Bahnhof kommend (Bahnhof Brenzlauer Allee), 1897-1899, Gouache auf Papier, 40 x 54 cm, Käthe Kollwitz Museum Köln. Hoffmann, 2019, S. 26.
- Abb. 284:** Käthe Kollwitz: Wärmehallen, 1908/09, schwarze Kreide, Feder und Pinsel in Tusche und Sepia auf olivgrünem Papier, der Hintergrund weiß gehöht, 47 x 43,2 cm, Käthe Kollwitz Museum Köln. Hoffmann, 2019, S. 35.
- Abb. 285:** Käthe Kollwitz: Not, aus dem Zyklus "Ein Weberaufstand", Blatt I, 1893-1897, Kreide und Federlithografie, Schabeisen und Schabnadel, 15,4 x 15,3 cm, Käthe Kollwitz Museum Köln. Hoffmann, 2019, S. 27.
- Abb. 286:** Käthe Kollwitz: Tod, aus dem Zyklus "Ein Weberaufstand", Blatt II, 1897, Kreide-, Feder- und Pinsellithografie, Schabeisen und Schabnadel, 22,5 x 18,5 cm, Käthe Kollwitz Museum Köln. Hoffmann, 2019, S. 27.
- Abb. 287:** Käthe Kollwitz: Weberzug, aus dem Zyklus "Ein Weberaufstand", Blatt IV, 1897, Strichätzung und Schmirgel, 21,6 x 29,5 cm, Käthe Kollwitz Museum Köln. Hoffmann, 2019, S. 29.
- Abb. 288:** Käthe Kollwitz: Ende, aus dem Zyklus "Ein Weberaufstand", Blatt VI, 1897, Strichätzung, Aquatinta, Schmirgel und Polierstahl, 24,7 x 30,7 cm, Käthe Kollwitz Museum Köln. Hoffmann, 2019, S. 30.
- Abb. 289:** Käthe Kollwitz: Aus vielen Wunden blutest du, o Volk, 1893 bis 1897, Radierung, 12,9 x 33,3 cm, Kupferstichkabinett, Kunsthalle Hamburg. <https://www.kollwitz.de/aus-vielen-wunden> [01.01.2023]
- Abb. 290:** Käthe Kollwitz: Die Zertretenen, 1901, Radierung, 23,9 x 83,6 cm, Kupferstichkabinett, Kunsthalle Bremen. <https://www.kollwitz.de/zertretene> [01.01.2023]
- Abb. 291:** Käthe Kollwitz: Die Mütter, Mitte Oktober 1921 bis spätestens Anfang 1922, Holzschnitt auf elfenbeinfarbenem

Velinpapier, Blatt: 54,8 x 66,4 cm, Darstellung: 35,4 x 39,8 cm, Käthe Kollwitz Museum Köln. Staatsgalerie Stuttgart, 2011, S. 60.

- Abb. 292:** Käthe Kollwitz: Das Volk, Herbst 1922, Holzschnitt auf elfenbeinfarbenem Papier, Blatt: 59,7 x 46 cm, Darstellung: 35,8 x 30 cm, Käthe Kollwitz Museum Köln. Staatsgalerie Stuttgart, 2011, S. 62.
- Abb. 293:** Käthe Kollwitz: "Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden", 1942, Lithografie, 37 x 39,5 cm, Käthe Kollwitz Museum Köln. Staatsgalerie Stuttgart, 2011, S. 76.
- Abb. 294:** Heinrich Zille: Herbst, 1895, Radierung und Aquatinta, Bl. 13,8 x 23 cm, Kupferstichkabinett Berlin. Rosenbach, 1984, S. 43.
- Abb. 295:** Heinrich Zille: Frau mit Kiepe, um 1906, schwarze Kreide auf Papier, Bl. 17,3 x 10,8 cm, Kupferstichkabinett Berlin. Rosenbach, 1984, S. 45.
- Abb. 296:** Heinrich Zille: Froh erwache jeden Morgen, 15. Blatt des Zyklus "Hurengespräche", 1921, Lithografie, Druck auf festem, weißen Büttenpapier, 21,1 x 12,7 cm. Rosenbach, 1984, S. 133.
- Abb. 297:** Heinrich Zille: Alma, 17. Blatt des Zyklus "Hurengespräche", 1921, Lithografie, Druck auf festem, weißen Büttenpapier, 21,1 x 12,7 cm. *Beide Bilder wurden in einem Buch in japanischer Blockbindung veröffentlicht. Rosenbach, 1984, S. 134.
- Abb. 298:** Heinrich Zille: Hinterhofszene, o. J., Feder und Aquarell, 34,3 x 24 cm, Stadtmuseum Berlin. Flügge/Neyer, 1998, S. 236.
- Abb. 299:** Heinrich Zille: "Der Frühlingsmaler", um 1901, Kohle, farbige Kreiden und Gouache, 24,5 x 27,5 cm, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Flügge/Neyer, 1998, S. 107.
- Abb. 300:** Heinrich Zille: Die Destille, 1901, Heliogravüre, 30 x 18 cm, Bundesanstalt für Arbeitsschutz Dortmund. Rosenbach, 1984, S. 55.

- Abb. 301:** Heinrich Zille: "Der späte Schlafbursche", 1902, Heliogravüre mit Roulette auf Büttenpapier "Hahnemühle", 34,2 x 45,2 cm, Stadtmuseum Berlin. Rosenbach, 1984, S. 60.
- Abb. 302:** Heinrich Zille: Die Trockenwohner, um 1900, schwarze Feder, Kohle, aquarelliert auf Karton, 28,8 x 23,1 cm, Stadtmuseum Berlin.
<https://i.pinimg.com/originals/69/44/80/694480f8572b472f35810189a3dcf90a.jpg> [01.01.2022]
- Abb. 303:** Heinrich Zille: Zur Mutter Erde, um 1905, Heliogravüre, Roulette, koloriert, 22,7 x 50,7 cm, Städtische Kunstsammlung Augsburg. Flügge/Neyer, 1998, S. 135.
- Abb. 304:** Heinrich Zille: Das eiserne Kreuz, 1916, Lithografie, schwarz gedruckt, 26 x 21,2 cm, Kupferstichkabinett Dresden. Rosenbach, 1984, S. 82.
- Abb. 305:** Heinrich Zille: Erhängte Frau, 1908, schwarze und farbige Kreiden, 38,2 x 22,5 cm, Stiftung Stadtmuseum Berlin. Flügge/Neyer, 1998, S. 199.
- Abb. 306:** Heinrich Zille: Berliner Strandleben, 1912, schwarze Kreide, Aquarell und Deckfarbe, 31,9 x 49,3 cm, Privatbesitz. Flügge/Neyer, 1998, 257.
- Abb. 307:** Anonym, Prager oder Wiener Meister: Porträt von Rudolf IV. von Österreich, 1360 bis 1365, tepera auf Pergament über Fichtenholz, 45 x 30 cm, Dom Museum Wien. Beyer, 2002, S. 28.
- Abb. 308:** Anonym, ehemals zugeschrieben an Girard d'Orléans: Porträt des französischen Königs Jean le Bon (Johann II., der Gute), vor 1350, Tempera und Gold auf Eichenholz, 59,8 x 44,6 cm, Musée du Louvre Paris. Beyer, 2002, S. 29.
- Abb. 309 und 310:** Grabplatte Rudolfs I. von Habsburg, um 1285, Sandstein, 226 x 78 cm, Krypta im Dom zu Speyer.
https://commons.wikimedia.org/wiki/Rudolf_I._von_Habsburg?uselang=de#/media/File:Rudolf_von_Habsburg_Speyer.jpg [01.01.2023]; Körner, 1997, S. 130.
- Abb. 311:** Hans Knoderer: Gemäldekopie der Grabplatte Rudolfs I., 1508, Tempera auf Leinwand, 219,5 x 76 cm,

Kunsthistorisches Museum – Kunstammer Wien.
https://beckassets.blob.core.windows.net/product/reading-sample/12215997/9783806226188_excerpt_001.pdf
[01.01.2023], S. 157.

- Abb. 312:** Piero della Francesca: Diptychon des Ferderico da Montefeltro mit seiner Gattin Battista Sforza, um 1472/73, Tempera auf Holz, jeder Flügel 47 x 33 cm, Galleria degli Uffizi Florenz. Beyer, 2002, S. 80 und 81.
- Abb. 313:** Piero della Francesca: Der Triumph des Ferderico da Montefeltro und der Triumph der Battista Sforza Montefeltro-Diptychon, 1465 bis 1473, Tempera auf Holz, jeder Flügel 47 x 33 cm, Galleria degli Uffizi Florenz. Beyer, 2002, S. 82.
- Abb. 314:** Justus van Gent oder Pedro Berruguete: Federico da Montefeltro, Herzog von Urbino, um 1476/77, Öl auf Holz, 137 x 77 cm, Palazzo Ducale Urbino.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pedro_Berruguete_-_Prince_Federico_da_Montefeltro_and_his_Son_-_WGA02085.jpg [01.01.2023]
- Abb. 315:** Moderne Rekonstruktion von Federico da Montefeltro, Millennium Fabri Armorum, Castello di Arzignano, Vicenza. Foto der Universität von Urbino.
<https://physlab.uniurb.it/mostra2009/cera.htm>
[01.01.2023]
- Abb. 316:** Raphael: Detail von: Disputation des Heiligen Sakraments, 1510/1511, Fresko, 500 x 770 cm, Stanza della Segnatura, Apostolischer Palast Vatikanstadt. Kliemann/Rohlmann, 2004, Tafel 31.
- Abb. 317:** Raphael: Detail von: Die Kardinal-und Gottestugenden und das Gesetz, 1511, Fresko, 660 cm, Stanza della Segnatura, Apostolischer Palast Vatikanstadt. Kliemann/Rohlmann, 2004, Tafel 34.
- Abb. 318:** Raphael: Detail von: Die Vertreibung von Heliodorus aus dem Tempel, 1511/1512, Fresko, 500 x 230 cm, Stanza di Eliodoro, Apostolischer Palast Vatikanstadt. Kliemann/Rohlmann, 2004, Tafel 41.

- Abb. 319:** Raphael: Porträt von Papst Julius II., 1511, Öl auf Pappelholz, 108,7 x 81 cm, National Gallery London. Thoenes, 2008, S. 80.
- Abb. 320:** Raphael: Papstes X. mit den Kardinälen Giulio de' Medici und Luigi de' Rossi, 1518 bis 1519, Öl auf Holz, 154 x 119 cm, Uffizien Florenz. Beyer, 2002, S. 147
- Abb. 321:** Tizian: Porträt von Papst Paul III., 1546, Öl auf Leinwand, 210 x 176 cm, Nationalmuseum Capodimonte Neapel. Beyer, 2002, S. 167.
- Abb. 322:** Diego Velázquez: Porträt von Innocent X., um 1650, Öl auf Leinwand, 141 x 119 cm, Doria Pamphilj Galerie Rom. Beyer, 2002, S. 230.
- Abb. 323:** Bernhard Strigel (zugeschrieben): Hüftbild Maximilians I. im Harnisch, um 1496/99, Öl auf Pergament auf Holz, 77 x 48 x 0,8 cm (mit Rahmen 97,4 x 68,2 x 9,8 cm), Bildfeld neben dem Ehrentuch: schwarz mit Inschrift: DIVI MAXIMILIANI / IMPERATORIS FIGVRA / ANNOS CVM ESSET / NATUS QVADRAGINTA, Deutsches Historisches Museum Berlin.
<https://www.kunstkopie.de/a/strigel-bernhard/portrtdeskaisersmaximiliani1459-1519-3.html>
[02.01.2023]
- Abb. 324:** Albrecht Dürer: Kaiser Maximilian I., 1518, schwarze Kreide oder Kohle, Rötel, weiß (mit Kreide ?) gehöht, 38,1 x 31,9 cm, Albertina Wien. Metzger, 2020, S. 381.
- Abb. 325:** Albrecht Dürer: Kaiser Maximilian I. [2], um 1519, Holzschnitt, 41,4 x 31,9 cm Städel Museum Frankfurt a. M.. Schröder/Sternath, 2003, S. 470.
- Abb. 326:** Albrecht Dürer: Kaiser Maximilian I., 1519, Öl auf Leinwand, 86,2 x 67,2 cm, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Strieder, 1981, S. 69.
- Abb. 327:** Albrecht Dürer: Porträt von Kaiser Maximilian I., 1519, Öl auf Holz, 74 x 61,5 cm Kunsthistorisches Museum Wien. Schröder/Sternath, 2003, S. 473.

- Abb. 328:** Jakob Seisenegger: Porträt von Kaiser Karl V. mit Hund, 1532, Öl auf Leinwand, Rahmen: 231 x 149 x 7 cm, Kunsthistorisches Museum Wien. humfrey, 2007, S. 96.
- Abb. 329:** Tizian (nach Jakob Seisenegger): Porträt von Kaiser Karl V. mit einem Hund, 1533, Öl auf Leinwand, 194 x 112,7 cm, Museo del Prado Madrid. Beyer, 2002, S. 165.
- Abb. 330:** Tizian (zugeschrieben Lambert Sustris): Porträt von Karl V., 1548, Öl auf Leinwand, 203,5 x 122 cm, Alte Pinakothek München. Humfrey, 2007, S. 155.
- Abb. 331:** Tizian: Kaiser Karl V. nach der Schlacht bei Mühlberg, 1548, Öl auf Leinwand, 335 x 283 cm, Museo del Prado Madrid. Humfrey, 2007, S. 157.
- Abb. 332:** Tizian: La Gloria, zwischen 1551 und 1554, Öl auf Leinwand, 346 x 240 cm, Museo del Prado Madrid. Humfrey, 2007, S. 165.
- Abb. 333:** Unbekannt: Ludwig XIV. als Apoll auf dem Sonnenwagen, um 1664, Gouache auf Papier, 36,8 x 24,5 cm, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon Versailles. <https://www.meisterdrucke.de/kunstdrucke/Joseph-Werner/82531/Triumph-von-K%C3%B6nig-Louis-XIV-%281638-1715%29-von-Frankreich-die-Wagen-der-Sonne-der-Fahrt-von-Aurora-voran.html> [02.01.2023]
- Abb. 334:** Hyacinthe Rigaud: Porträt von Ludwig XIV., 1638 bis 1715, Öl auf Leinwand, 277 x 194 cm, Louvre Museum Paris. Beyer, 2002, S. 236.
- Abb. 335:** Anthonis van Dyck: Karl I. bei der Jagd, um 1635, Öl auf Leinwand, 266 x 207 cm, Louvre Museum Paris. Beyer, 2002, S. 211.
- Abb. 336:** Karikatur von William M. Thackeray nach Rigauds Porträt von Ludwig XIV., erschienen in »The Paris Sketch Book. By Mr. Titmarsh, London 1840«, Holzstich 12,2 x 19,3 cm. https://media.dav-medien.de/sample/9783515100809_p.pdf?v2 [02.01.2023]
- Abb. 337:** Thomas Gainsborough: George IV. als Prinz von Wales, 1782, Öl auf Leinwand, 250 x 186 cm, Waddesdon Manor Buckinghamshire. <https://www.kunst-fuer->

alle.de/deutsch/kunst/kuenstler/kunstdruck/thomas-gainsborough/4455/1/545889/george-iv-as-prince-of-wales-1782/index.htm [02.01.2023]

- Abb. 338:** Sir Joshua Reynolds: George IV. als Prinz von Wales, 1783, Öl auf Leinwand, 238,7 x 266,7 cm, Privatsammlung.
<https://m.facebook.com/DickinsonGallery/photos/dickinson25years-happy-birthday-to-king-george-iv-who-was-born-on-12th-august-17/1541673275979486/> [02.01.2023]
- Abb. 339:** Anton Graff: Porträt von Friedrich II. im Alter von 68 Jahren, 1781, Öl auf Leinwand, 62 x 51 cm, Sammlung Ohne Sorge (Sanssouci) Potsdam.
https://en.wikipedia.org/wiki/File:Friedrich_Zweite_Alt.jpg [02.01.2023]
- Abb. 340:** Adolph von Menzel: Detail von: Flötenkonzert Friedrichs des Großen in Sanssouci, zwischen 1850/1852, Öl auf Leinwand, 142 x 205 cm, Alte Nationalgalerie Berlin.
Jensen, 1988, S. 83.
- Abb. 341:** Robert Müller (gen. Warthmüller): Detail von: Der König lebt, 1886, Öl auf Leinwand, 182 x 105,5 cm, Deutsches Historisches Museum Berlin.
<https://www.dhm.de/lemo/bestand/objekt/20062253> [02.01.2023.]
- Abb. 342 bis 344:** Harro Magnussen: Der Philosoph von Sanssouci in seinen letzten Stunden, Marmorstatue von 1890, im 2. Weltkrieg verschollen, verblieben nur ein Holzstich (oben) und eine Gipskopie, H.: 65 cm, Burg Hohenzollern, Bisingen.
<https://www.burg-hohenzollern.com/nachricht/items/Skulptur.html> und https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Harro_Magnussen_Der_Philosoph_von_Sanssouci_Alte_Nationalgalerie.jpg [02.01.2023]
- Abb. 345:** Paulin-Jean-Baptiste Guérin: Louis XVIII. von Frankreich in seiner Krönungsrobe, 1820, Öl auf Leinwand, 269 x 204 cm, Schloss Versailles.
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gu%C3%A9rin>

_-_Louis_XVIII_of_France_in_Coronation_Robes.jpg
[02.01.2023]

Abb. 346: François Pascal Simon Gérard: Louis XVIII. in seinem Arbeitszimmer in den Tuileries, 1820, Öl auf Leinwand, 291 x 323 cm, Schloss Maisons-Laffitte.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marigny_after_G%C3%A9rard_-_Louis_XVIII_of_France_in_the_Tuileries_Palace,_Versailles.jpg [02.01.2023]

Abb. 347: Sir Joshua Reynolds: König George III., um 1779, Öl auf Leinwand, 233,7 x 144, 8 cm, National Trust Collections, Anglesey Abbey, nordöstlich von Cambridge.
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joshua_Reynolds_\(1723-1792\)_studio_of_-_George_III_\(1738%E2%80%931820\)_-_653138_-_National_Trust.jpg?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joshua_Reynolds_(1723-1792)_studio_of_-_George_III_(1738%E2%80%931820)_-_653138_-_National_Trust.jpg?uselang=de) [02.01.2023]

Abb. 348: Friedrich von Amerling: Porträt Kaiser Franz I. von Österreich, 1832, Öl auf Leinwand, Schloss Schönbrunn Wien. <https://www.alamy.de/friedrich-von-amerling-franz-i-kaiser-von-osterreich-1-image185853473.html> [02.01.2023]

Abb. 349: Friedrich von Amerling: Kaiser Franz I. von Österreich im österreichischen Kaiserornat, 1832, Öl auf Leinwand, 260 x 164 cm, Kunsthistorisches Museum Wien.
https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Francis_II,_Holy_Roman_Emperor_by_Friedrich_von_Amerling_003.jpg.

Abb. 350: Franz von Lenbach: Kaiser Wilhelm I., 1886, Öl auf Holz, 135 x 87 cm, Kunsthalle Hamburg. <https://www.kunsthalle-hamburg.de/deutsch/kunst/kuenstler/kunstdruck/franz-seraph-von-lenbach/9221/1/68394/kaiser-wilhelm-i-%281797-1888%29-1888/index.htm> [02.01.2023]

Abb. 351: Jan Steen: Wie die Alten sangen, zwitschern auch die Jungen, 1665/1666, Öl auf Leinwand, 83 x 99 cm, Gemäldegalerie Berlin. <https://nat.museum-digital.de/object/316322?navlang=de> [02.01.2023.]

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_de_Hooch_016.jpg [02.01.2023]

- Abb. 353:** Gerrit Dou: Die junge Mutter, um 1655/1660, Öl auf Eichenholz, 49 x 37 cm, Gemäldegalerie Berlin. Sutton, 1984, S. 151.
- Abb. 354:** Gabriel Metsu: Porträt der Familie Valckenier, um 1657, Öl auf Leinwand, 72 x 79 cm, Gemäldegalerie Berlin. <https://rkd.nl/en/explore/images/125072> [02.01.2023]
- Abb. 355:** Jan Miense Molenaer: Drei rauchende, trinkende und kartenspielende Kinder, um 1629, Öl auf Leinwand, 46 x 61 cm, Privatbesitz. Biesboer/Sitt, 2004, S. 139.
- Abb. 356:** Frans Hals: Malle Babbe, um 1633/1635, Öl auf Leinwand, 75 x 64 cm, Gemäldegalerie Berlin. Wolf, 2019, S. 190.
- Abb. 357:** Frans Hals: Herr Peeckelhaeringh, um 1628/1650, Öl auf Leinwand, 75 x 61,5 cm, Museumslandschaft Hessen Kassel. Biesboer/Sitt, 2004, S. 121.
- Abb. 358:** Jan Steen: Wie die Alten sungen, zwitschern auch die Jungen, 1665/1666, Öl auf Leinwand, 83 x 99 cm, Gemäldegalerie Berlin. <https://nat.museum-digital.de/object/316322?navlang=de> [02.01.2023]
- Abb. 359:** Jan Steen: Die verkehrte Welt, 1663, Öl auf Leinwand, 105 x 145 cm, Kunsthistorisches Museum Wien. Chapman/Kloek/Wheelock, 1996, S. 167.
- Abb. 360:** Jan Steen: Wie gewonnen, so zerronnen, 1661, Öl auf Leinwand, 79 x 104 cm, Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam. Chapman/Kloek/Wheelock, 1996, S. 147.
- Abb. 361:** Lucas van Leyden: Ein junger Mann wird in der Schenke ausgenommen, um 1520, Holzschnitt, 67,1 x 48,6 cm, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes Paris. Brown, 1984, S. 183.
- Abb. 362:** Dirk van Baburen: Die Beschaffung (Die Kupplerin), 1622, Öl auf Leinwand, 101,6 x 107,6 cm, Museum of Fine Arts Boston. Sutton, 1984, S. 83.
- Abb. 363:** Johannes Vermeer: Bei der Kupplerin, 1656, Öl auf Leinwand, 143 x 130 cm, Gemäldegalerie Alte Meister Dresden. Düchting, 1996, S. 78.

- Abb. 364:** Dirk van Baburen: Lockere Gesellschaft (Der verlorene Sohn unter den Dirnen), 1623, Öl auf Leinwand, 153 x 108 cm, Landesmuseum Mainz. <https://nat.museum-digital.de/object/12296> [02.01.2023]
- Abb. 365:** Wouter Pietersz II Crabeth: Die Kartenspieler 17. Jahrhundert, Öl auf Leinwand, 134,7 x 169 cm, Nationalmuseum Warschau. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Crabeth_Card_players.jpg?uselang=de [02.01.2023]
- Abb. 366:** Johannes Vermeer: Das Konzert, um 1663-1666, Öl auf Leinwand, 72,5 x 64,7 cm, Isabella Stewart-Gardner Museum Boston. Düchting, 1996, S. 101.
- Abb. 367:** Judith Leyster: Mann bietet einer jungen Frau Geld an, 1631, Öl auf Platte, 30,8 x 24,2 cm, Mauritshuis Den Haag. <https://www.daskreativeuniversum.de/ein-mann-bietet-einem-jungen-madchen-geld-judith-leysters/> [02.01.2023]
- Abb. 368:** Gerard ter Borch d. J.: Der galante Soldat, zweites Drittel 17. Jahrhundert, Öl auf Leinwand, 67 x 55 cm, Louvre Museum Paris. Brown, 1984, S. 115.
- Abb. 369:** Gerard ter Borch d. J.: Die väterliche Ermahnung, um 1654/1655, Öl auf Leinwand, 70 x 60 cm, Gemäldegalerie Berlin. Sutton, 1984, S. 99.
- Abb. 370:** Reproduktionsstich von G. J. Wille: Instruction Paternelle, 1765, Kupferstich, 44,7 x 34,7 cm, Graphische Sammlung Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud Köln. <https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/151498/instruction-paternelle> [03.01.2023]
- Abb. 371:** Adriaen van Ostade: Männer und Frauen im Bauernwirthshaus, 1674, Öl auf Holz, 49,5 x 62,5 cm, Gemäldegalerie Alter Meister Dresden. <https://www.kunstkopie.de/a/ostade-adriaen-van/maenner-und-frauen-im-bau.html> [03.01.2023]
- Abb. 372:** Jan Havicksz Steen.: In der Schenke, 1660, Öl auf Leinwand, 63 x 69,5 cm, Rijksmuseum Amsterdam. https://nl.m.wikipedia.org/wiki/Bestand:Herberginterieur_met_ee_n_oude_man,_die_zich_amuseert_met_de_waardin,

- [_en_triktrakspelelers,_bekend_als_%27Twee%C3%ABrlei_spel%27_Rijksmuseum_SK-A-3347.jpeg](#) [03.01.2023]
- Abb. 373:** Cornelis Pietersz Bega: Tavernenszene, 1664, Öl auf Leinwand, 48,6 x 41,5 cm, Museum der Schönen Künste Budapest. Brink/Lindemann, 2012, S. 186.
- Abb. 374:** Israhel van Meckenem: Das kartenspielende Paar, um 1490, Kupferstich, 15,9 x 10,9 cm, Kunstsammlungen der Veste Coburg.
<https://www.meisterdrucke.com/kunstdrucke/Israhel-van-Meckenem-the-younger/368412/Spielkarten-des-Paares-c.1500.html> [03.01.2023]
- Abb. 375:** Jan Steen: Streit beim Kartenspiel, um 1664/1665, Öl auf Leinwand, 90 x 119 cm, Gemäldegalerie Berlin. Sutton, 1984, S. 309.
- Abb. 376:** Jan Steen: Bauern vor einem Wirtshaus, 1653, Öl auf Leinwand, 62 x 50 cm, Toledo Museum of Art Ohio. Chapman/Kloek/Wheelock, 1996, S. 114.
- Abb. 377:** Jan Steen: Eine Schule für Jungen und Mädchen, um 1670, Öl auf Leinwand, 81,7 x 108,6 cm, Scottish National Gallery Edinburgh. Chapman/Kloek/Wheelock, 1996, S. 232.
- Abb. 378:** Pieter van der Heyden nach Pieter Brueghel d. Ä.: Der Esel in der Schule, 1556/1557, Kupferstich, 22,5 x 29 cm, Rijksmuseum Amsterdam. Brown, 1984, S. 153.
- Abb. 379:** Jan Miense Molenaer: Schulstube mit Porträt einer Familie, 1634, Öl auf Holz, 49 x 87 cm, Museumslandschaft Hessen Kassel. <https://altemeister.museum-kassel.de/45578/> [03.01.2023]
- Abb. 380:** Isak van Ostade: Die Dorfschule, um 1641/ 1642, Öl auf Paneel, 43 x 54 cm, Privatbesitz. <https://www.cantus-scholarum.univ-tours.fr/ressources/iconographie/van-ostade/> [03.01.2023]
- Abb. 381:** Adriaen van Ostade: Der Schulmeister, 1662, Öl auf Platte, 40 x 32,5 cm, Musée du Louvre Paris.
https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Adriaen_van_Ostade_007.jpg [03.01.2023]

- Abb. 382:** Jan Steen: Der strenge Schulmeister, um 1668, Öl auf Holz, 57 x 57,5 cm, Privatbesitz. Chapman/Kloek/Wheelock, 1996, S. 213.
- Abb. 383:** Jan Steen: Die Dorfschule, um 1663/1665, Öl auf Leinwand, 109 x 81 cm, The National Gallery of Ireland Dublin. Sutton, 1984, S. 302.
- Abb. 384:** Salomon Koninck: Ein Gelehrter an seinem Arbeitstisch, 1649, Öl auf Leinwand, 147 x 168 cm, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Berger/Desel, 1993, S. 165.
- Abb. 385:** Gerrit Dou: Ein Gelehrter schärft seine Feder, 1633, Öl auf Holz, 25,5 x 20,5 cm, Sammlung Leiden New York.
https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Gerrit_Dou_-_Scholar_sharpening_a_quill_pen.jpg [03.01.2023]
- Abb. 386:** Adriaen van Ostade: Rechtsgelehrter in seinem Studierzimmer, um 1680, Öl auf Holz, 34,5 x 28 cm, Boijmans Van Beuningen Museum Rotterdam. Giltaij, 2005, S.141.
- Abb. 387:** Abraham Bloemaert: Der heilige Hieronymus bei Kerzenlicht lesend, um 1622, Öl auf Leinwand, 64,4 x 52,7 cm, Sammlung Dr. Alfred und Isabel Bader, Milwaukee Wisconsin. Berger/Desel, 1993, S. 147.
- Abb. 388:** Crispijn van de Passe: Tamen Discam Emblem, 1613 (veröffentlicht in Utrecht), Radierung, 18,3 x 13,9 cm.
<https://www.catawiki.com/sv/1/33473121-crispijn-van-de-passe-1589-1637-1613-emblem-tamen-discam-but-nevertheless-learn> [03.01.2023]
- Abb. 389:** Rollenhagen, Gabriel: Nucleus emblematum selectissimorum, Erstaussgabe 1611.
<https://www.catawiki.com/sv/1/33473121-crispijn-van-de-passe-1589-1637-1613-emblem-tamen-discam-but-nevertheless-learn#&gid=1&pid=2> [03.01.2023]
- Abb. 390:** Aertgen van Leyden: Heiliger Hieronymus, um 1525/1530, Öl auf Eichenholz, 48 x 38 cm, Museum De Lakenhal Leiden.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aertgen_van_Leyden_003.jpg [03.01.2023]

- Abb. 391:** David Teniers: Der Gelehrte, um 1650, Öl auf Holz, 25 x 21 cm, Wallraf-Richartz-Museum Köln. Sevcik, 2020, S. 85.
- Abb. 392:** Karel van der Pluym: Gelehrter in seinem Studierzimmer, 1655, Öl auf Holz, 54,5 x 41,5 cm, Museum De Lakenhal Leiden. Sevcik, 2020, S. 76.
- Abb. 393:** Rembrandt van Rijn: Gelehrter in seinem Arbeitszimmer, 1634, Öl auf Leinwand, 141 x 135 cm, Nationalgalerie Prag. Sevcik, 2020, S. 163.
- Abb. 394:** Rembrandt van Rijn: Meditierender Philosoph, 1632, Öl auf Eichenholz, 28 x 34 cm, Musée du Louvre Paris.
https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Rembrandt_-_The_Philosopher_in_Meditation.jpg [03.01.2023]
- Abb. 395:** Rembrandt van Rijn: Alter Gelehrter in einem Gewölbekeller ("Heiliger Anastasius"), 1631, Öl auf Holz, 60,8 x 47,3 cm, Nationalmuseum Stockholm. Sevcik, 2020, S. 99.
- Abb. 396:** Rembrandt van Rijn: Aristoteles vor der Büste des Homer, 1653, Öl auf Leinwand, 143,5 x 136,5 cm, Metropolitan Museum of Art New York. Bockemühl, 2019, S. 89.
- Abb. 397:** Frans van Miers d. Ä.: Der Besuch des Arztes, 1657, Öl und Kupfer, 34 x 27 cm, Kunsthistorisches Museum Wien. Giltaj, 2005, S. 281.
- Abb. 398:** Gerard Dou: Der Arzt, 1653, Öl auf Eichenholz, 49,3 x 37 cm, Metropolitan Museum of Art New York.
https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:The_Doctor_1653_Gerard_Dou.jpg [03.01.2023]
- Abb. 399:** Jan Steen: Die Liebeskranke, um 1661-1663, Öl auf Holz, 61,0 x 53,0 cm, Alte Pinakothek München.
<https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/QRlWzN0xNO/jan-steen/der-aerztliche-besuch> [03.01.2023]
- Abb. 400:** Jan Steen: Die Liebeskranke, um 1658-1660, Öl auf Holz, 62,4 x 52,5 cm, Staatliches Museum Schwerin.
https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Die_Liebeskranke_by_Jan_Steen.jpg [03.01.2023]
- Abb. 401:** Jan Steen: Der ärztliche Besuch, um 1660, Öl auf Holz, 58 x 46,5 cm, Mauritshuis Den Haag.

- <https://www.alamy.de/stockfoto-jan-steen-das-krankemadchen-museum-mauritshuis-den-haag-134046008.html>
[03.01.2023]
- Abb. 402:** Jan Steen: Die Arztvisite, um 1661-1662, Öl auf Holz, 47,5 x 41 cm, Wellington Museum London. Chapman/Kloek/Wheelock, 1996, S. 151.
- Abb. 403:** Jan Steen: Der arztliche Besuch, um 1663/1664, Öl auf Holz, 46,3 x 36,8 cm, Museum of Art Philadelphia. Sutton, 1984, S. 298.
- Abb. 404:** Gerard Dou: Die wassersüchtige Frau, 1663, Öl auf Holz, 83 x 67 cm, Musée du Louvre Paris. <https://www.kunstfuer-alle.de/english/fine-art/artist/image/gerrit-or-gerard-dou/7267/1/113646/the-dropsical-woman/index.htm>
[03.01.2023]
- Abb. 405:** Gerard Dou: Quacksalber, 1652, Öl auf Platte, 112,4 x 83,4 cm, Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam. Giltaij, 2005, S. 155.
- Abb. 406:** Taurellus, Nicolaus: Emblemata physico-ethica, ²1602, S. 94. <https://epub.ub.uni-muenchen.de/11469/> [03.01.2023]
- Abb. 407:** Theodor de Bry: Turpe senilis amor, 1593, Kupferstich, 6,6 x 8 cm, Buchillustration in « Emblemata Nobilitati Et Vulgo ScitoDigna », Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek. al Berger/Desel, 1993. S. 235.
- Abb. 408:** Albrecht Dürer: Die Geldheirat, in: Sebastian Brant, Das Narrenschiff, 1494, Holzschnitt, 22,4 x 16,5 cm (Buch geschlossen), Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. udigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/inc-ii-218/0126/image
[03.01.2023]
- Abb. 409:** Meister der Liebesgärten: Der große Liebesgarten, um 1450, Kupferstich, 22,4 x 28,7 cm, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin. Filedt Kok, 1985, S. 41.
- Abb. 410:** Meister E.S.: Liebesgarten mit Schachspielern, um 1460, Kupferstich, 16,8 x 21 cm, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin. Filedt Kok, 1985. S. 46. [04.01.2023]
- Abb. 411:** Meister E. S.: Der große Liebesgarten, um 1465/1467, Kupferstich, Plattengröße 23,7 x 15,7 cm, Blattgröße 24 x

16,1-16,4 cm, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin. https://www.rdklabor.de/wiki/Datei:Gula_13.jpg [04.01.2023]

- Abb. 412:** Hausbuchmeister: Sitzendes Liebespaar, um 1485, Kaltnadel, 16,7 x 10,7 cm, Kunstsammlungen der Veste Coburg, Kupferstichkabinett Coburg. Filedt Kok, 1985, S. 40.
- Abb. 413:** Meister E. S.: Liebespaar auf der Rasenbank, um 1460, Kupferstich, 13,4 x 16,4 cm, Graphische Sammlung Albertina Wien. Filedt Kok, 1985, s. 42.
- Abb. 414:** Meister M.Z: Die Umarmung, 1503, Kupferstich, 15,7 x 11,6 cm, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin. <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/552711> [04.01.2023]
- Abb. 415:** Hausbuchmeister: Das Mädchen und der Alte buhlende, um 1475/1480, Radierung, 11,1 x 9,4 cm, Rijksprentenkabinet Amsterdam. Filedt Kok, 1985. S. 134.
- Abb. 416:** Hausbuchmeister: Ungleiches Liebespaar (Der Jüngling und die reiche Alte), um 1475/80, Radierung, 12,5 x 9,8 cm, Rijksprentenkabinet Amsterdam. Filedt Kok, 1985, S. 135.
- Abb. 417:** Hausbuchmeister: Gothaer Liebespaar, um 1480/1485, Öltempera mit Öllasuren auf Linden-und Pappelholz, 118 x 82,5 cm, Schloßmuseum Gotha. Beyer, 2002, S. 59.
- Abb. 418:** Albrecht Dürer: Das ungleiche Paar (Der Liebesantrag), um 1495, Kupferstich, Büttenpapier, 16,2 x 13,7 cm, Graphische Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart. Friesen, 2019, S. 108.
- Abb. 419:** Albrecht Dürer: Das Liebespaar und der Tod (Der Spaziergang), um 1480, Kupferstich, 19,2 x 12 cm, Kupferstichkabinett Berlin. Filedt Kok, 1985, S. 140.
- Abb. 420:** Albrecht Dürer: Tod und das Weib (Der Gewalttätige), um 1495, Kupferstich, 11,3 x 10,2 cm, Rumjanzew-Museum Moskau. Filedt Kok, 1985, S. 140.
- Abb. 421:** Niklaus Manuel, gen. Deutsch: Der Tod und das Mädchen oder Der Tod als Kriegsknecht umfasst ein junges Weib, Vorderseite David und Bathseba, 1517, Mischtechnik auf

- Tannenholz, 38,2 x 29,2 cm, Kunstmuseum Basel.
Baumstark, 2015, S. 123.
- Abb. 422:** Hans Baldung Grien: Das ungleiche Paar, 1507,
Kupferstich, 17,3 x 12,5 cm, Kupferstich-Kabinett,
Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Jacob-Friesen, 2019,
109.
- Abb. 423:** Hans Baldung Grien: Der Sündenfall, 1511, Clair-Obscur-
Holzschnitt von zwei Blöcken, 37,1 x 25,1 cm,
Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen
Dresden. Baumstark, 2015, S. 68.
- Abb. 424:** Jacopo de' Barbari: Ungleiches Paar (Die Nymphe Agapes
und ihr alter Ehemann), 1503, Öl auf Holz, 40,3 x 32,4 cm,
Museum of Art Philadelphia. Hess/Eser, 2012, S. 333.
- Abb. 425:** Giovanni Cariani: Ungleiches Paar (Die Verführung), um
1515/1516, Öl auf Leinwand, 89,0 x 96 cm, Eremitage
Sankt Petersburg. <https://tiziansfrauenbild.khm.at/>
[04.01.2023]
- Abb. 426:** Quentin Massys: Das ungleiche Paar, um 1520/1525, Öl
auf Holz, 43,2 x 63 cm, Nationalgallery of Art, London.
Schütt, 2021, S. 148.
- Abb. 427:** Lucas Cranach d. Ä.: Ungleiches Paar (Junger Mann und
alte Frau), um 1520/1522, Öl und Tempera auf
Buchenholz, 37,5 x 31 cm, Szépművészeti Múzeum
Budapest. Poeschel, 2018, S. 97.
- Abb. 428:** Lucas Cranach d. Ä.: Das ungleiche Paar, um 1530,
Gemälde auf Lindenholz, 86,7 x 58,5 cm, Germanisches
Nationalmuseum Nürnberg. [https://cranach.ub.uni-
heidelberg.de/wiki/index.php/CorpusCranach:Ungleiche_
Paare](https://cranach.ub.uni-heidelberg.de/wiki/index.php/CorpusCranach:Ungleiche_Paare) [04.01.2023]
- Abb. 429:** Lucas Cranach d. Ä.: Die Bezahlung (Ein ungleiches Paar),
1532, Öl auf Holz, 108 x 119 cm, Nationalmuseum
Stockholm.
[https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Lucas_Cranach_d.%C
3%84._-
_Die_Bezahlung_\(1532,_Nationalmuseum_Stockholm\).jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Lucas_Cranach_d.%C3%84._-Die_Bezahlung_(1532,_Nationalmuseum_Stockholm).jpg)
[04.01.2023]

- Abb. 430:** Lucas Cranach d. Ä.: Die Fabel vom Mund der Wahrheit, 1534, Öl auf Holz, 75,5 x 117,4 cm, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1534_Cranach_Die_Fabel_vom_Mund_der_Wahrheit_anagoria.JPG
[04.01.2023]
- Abb. 431:** Hans Baldung Grien: Ungleiches Paar, um 1527, Öl auf Holz, 28,4 x 22,5 cm, Walker Art Gallery, National Museum Liverpool. Jacob-Friesen, 2019, S. 373.
- Abb. 432:** Hans Baldung Grien: Ungleiches Paar, 1528, Öl auf Holz, 29,3 x 23,9 cm, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Jacob-Friesen, 2019, S. 375.
- Abb. 433:** Hans Baldung Grien: Aristoteles und Phyllis, 1513, Holzschnitt, 33,3 x 23,8 cm, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Jacob-Friesen, 2019, S. 363.
- Abb. 434:** Lucas van Leyden: Der Dichter im Korbe, um 1514, Holzschnitt, 41,5 x 29,1 cm, Staatliche Graphische Sammlung München. Wagini, 2017, S. 127.
- Abb. 435:** Lucas van Leyden: Der Dichter Vergil in einem Korb erhoben, 1525, Kupferstich, 24,6 x 18,9 cm, Staatliche Graphische Sammlung München. Wagini, 2017, S.185.
- Abb. 436:** Urs Graf: Alter Narr stellt einer nackten Dirne nach, 1515/1516, Feder in Schwarz, 19 x 14,3 cm, Kupferstichkabinett, Kunstmuseum Basel.
<https://www.pinterest.de/pin/567523990523204277/>
[04.01.2023]
- Abb. 437:** Urs Graf: Frau mit Kind und Narr, um 1525, Feder in Schwarz, 18,6 x 14,8 cm, Kupferstichkabinett, Kunstmuseum Basel. Metken, 1996, S. 14.
- Abb. 438:** Meister der Weibermacht: Macht des Weibes, um 1451/1475, Kupferstich, 13 x 20,2 cm, Staatliche Graphische Sammlung, München.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Macht_des_Weibes.jpg [04.01.2023]
- Abb. 439:** Hans Weiditz d. J., auch bekannt als Petrarca-Meister: Der Narrenbaum, um 1525, Feder in Grauschwarz, 22,6 x 18,7

- cm, Kupferstichkabinett, Kunstsammlungen der Veste Coburg. <https://mein-amadeus.de/lebenswert/beruf-und-bildung/naerrische-welt-26860/> [04.01.2023]
- Abb. 440:** Salomon de Bray: Sarah führt Hagar zu Abraham, 1650, Öl auf Holz, 31,8 x 24,8 cm, Sammlung Dr. Alfred und Isabel Bader, Milwaukee Wisconsin. Berger/Desel, 1993, S. 217.
- Abb. 441:** Jakob Jordaens: Allegorie der Fruchtbarkeit, um 1623, Öl auf Leinwand, 180 x 241 cm, Königliche Museen der Schönen Künste Brüssel.
https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Jacob_Jordaens_-_Allegory_of_Fertility_-_Google_Art_Project.jpg [04.01.2023]
- Abb. 442:** Gerbrand van den Eeckhout: Boas und Ruth, 1651, Öl auf Leinwand, 52,7 x 61,5 cm, Kunsthalle Bremen.
<https://www.kunst-fuer-alle.de/deutsch/kunst/kuenstler/kunstdruck/gerbrandt-van-den-eeckhout/9079/1/119876/boas-und-ruth/index.htm> [04.01.2023]
- Abb. 443:** Frédéric Bazille: Ruth et Booz, um 1870, Öl auf Leinwand, 138 x 202 cm, Musée Fabre Montpellier.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bazille-Ruth_et_Booz.JPG [04.01.2023]
- Abb. 444:** Hans Memling: Bathseba im Bade, um 1480, Öl auf Holz, 191,5 x 84,5 cm, Staatsgalerie Stuttgart. Vos, 1994, S. 272.
- Abb. 445:** Rembrandt van Rijn: Bathseba, 1654, Öl auf Leinwand, 142 x 142 cm, Louvre Paris. Manuth/Winkel/leeuwen, 2019, S. 508.
- Abb. 446:** Lorenzo Lotto: Susanna im Bade und die Alten, 1517, Öl auf Holz, 60 x 50 cm, Sammlung Contini Bonacossi Florenz.
https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Lorenzo_Lotto_058.jpg [04.01.2023]
- Abb. 447:** Rembrandt van Rijn: Susanna im Bade, 1636, Öl auf Holz, 47,4 x 38,6 cm, Mauritshuis Den Haag. Bevers/Kleinert/Laurenze-Landsberg, 2015, S.24.

- Abb. 448:** Rembrandt van Rijn: Susanna und die Alten, 1647, Öl auf Holz, 76,6 x 92,8 cm, Gemäldegalerie Berlin.
Beyers/Kleinert/laurenze-Landsberg, 2015, S.85.
- Abb. 449:** Artemisia Gentileschi: Susanna und die Älteren, um 1610, Öl auf Leinwand, 170 x 119 cm, Schoss Weißenstein Pommersfelden.
[https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Susanna_and_the_Elders_\(1610\),_Artemisia_Gentileschi.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Susanna_and_the_Elders_(1610),_Artemisia_Gentileschi.jpg) [04.01.2023]
- Abb. 450:** Lovis Corinth: Susanna und die Älteren, 1890, Öl auf Leinwand, 159 x 111 cm, Museum Folkwang Essen.
Martin, 2017, S. 14.
- Abb. 451:** Lovis Corinth: Susanna und die beiden Alten, 1923, Öl auf Leinwand, 150,5 x 111 cm, Landesmuseum Hannover.
martin, 2017, S. 15.
- Abb. 452:** Hendrick ter Brugghen: Ungleiches Paar, um 1623, Öl auf Leinwand, 74 x 89 cm, Privatsammlung.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hendrick_ter_Brugghen_-_Unequal_Couple_-_WGA22185.jpg [04.01.2023]
- Abb. 453:** David Teniers d. J.: Im Stall, um 1643, Öl auf Eichenholz, 61 x 87,5 cm, Kunstmuseum Basel. Klinge/Lüdke, 2005, S. 155.
- Abb. 454:** David Ryckaert III: In einem Gasthaus, um 1645, Öl auf Platte, 42,3 x 56,8 cm, Nationalmuseum Warschau.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:David_Rijckaert_III_-_Scene_in_a_tavern_-_M.Ob.2467_MNW_-_National_Museum_in_Warsaw.jpg [04.01.2023]
- Abb. 455:** Cornelis Pietersz Bega: Ungleiches Paar, um 1661, Öl auf Papier auf Eiche geklebt, 29,2 x 23,2 cm, Privatsammlung.
Brink/Lindermann, 2012, S. 161.
- Abb. 456:** Cornelis Pietersz Bega: Verliebtes Paar, um 1661, Öl auf Leinwand, 32,8 x 28,7 cm, Akademie der bildenden Künste Wien. brink/Lindemann, 2012, S. 163.
- Abb. 457:** Jan Steen: Welt zwischen Jung und Alt, um 1662-1663, Öl auf Holz, 63,5 x 51 cm, Nationalmuseum Varsovie Polen.
Berger/desel, 1993. S. 231.

- Abb. 458:** Jan Steen: Das Paar im Schlafzimmer, um 1665/1675, Öl auf Holz, 49 x 39,5 cm, Museum Bredius Den Haag. Chapman/Kloek/Wheelock, 1996, S. 320.
- Abb. 459:** Mattheus van Helmont: Alte Frau und Jüngling im Wirtshaus, um 1645/1650, Öl auf Leinwand, 41 x 58,5 cm, SØR Rusche Sammlung Oelde/Berlin. Raupp, 1996, S. 121.
- Abb. 460:** Matthijs Naiveu: Ungleiches Paar, um 1670/1680, Öl auf Leinwand, 39,0 x 31,5 cm, SØR Rusche Sammlung Oelde/Berlin. Raupp, 1996, S. 177.
- Abb. 461:** Giacomo Francesco Cipper, gen. Todeschini: Ungleiches Paar, um 1716, Öl auf Leinwand, 120 x 150 cm, Stiftsgalerie, Benediktinerstift Seitenstetten. Poeschel, 2018, S. 98.
- Abb. 462 und 463:** Francisco de Goya: Die Ehe, 1792, Öl auf Leinwand, 269 x 396 cm, Museo del Prado Madrid. Poeschel, 2018, S. 99.
- Abb. 464:** Francisco de Goya: Capricho Nr.2 (Sie sagen ja und reichen dem ersten Ankömmling die Hand), 1797/1799, Radierung und Aquatinta, 21,5 x 15,3 cm, Museo del Prado Madrid. Ruppert, 2015, S. 13.
- Abb. 465:** Francisco de Goya: Capricho Nr.9 (Tantalo), 1797/1799, Radierung und Aquatinta, 20,5 x 14,9 cm, Museo del Prado Madrid. Ruppert, 2015, S. 20.
- Abb. 466:** Francisco de Goya: Capricho Nr.14 (Que Opfer!), 1797/1799, Radierung und Aquatinta, 19,8 x 14,8 cm, Museo del Prado Madrid. Ruppert, 2015, 25.
- Abb. 467:** Francisco de Goya: Capricho Nr.75 (Gibt es niemanden, der uns losbindet?), 1797/1798, Radierung und Aquatinta, 31,6 x 21,8 cm, Staatsgalerie Stuttgart. Ruppert, 2015, S. 86.
- Abb. 468:** Wassili Wladimirowitsch Pukirew: Das ungleiche Paar, 1862, Öl auf Leinwand, 173 x 136,5 cm, Staatliche Tretjakow-Galerie Moskau. <https://www.kunst-fuer-alle.de/deutsch/kunst/kuenstler/kunstdruck/wassili-wladimirowitsch-pukirew/19699/1/106532/das-ungleiche-paar/index.htm> [04.01.2023]

- Abb. 469:** Wilhelm Leibl: Das ungleiche Paar, 1876/1877, Öl auf Leinwand, 75,5 x 61,5 cm, Städel Museum Frankfurt a. M. Poeschel, 2018, S. 101.
- Abb. 470:** Edouard Manet: Im »Père Lathuille«, 1879, Öl auf Leinwand, 92 x 112 cm, Musée des Beaux-Arts Tournai. Conzen, 2002, S. 129.
- Abb. 471:** Edouard Manet: Im Wintergarten, 1879, Öl auf Leinwand, 115 x 150 cm, Alte Nationalgalerie Berlin. Hirdt, 2001, zwischen S. 17 und 18.
- Abb. 472:** Ferdinand Hodler und Valentine Godé-Darel, um 1909. Photo: Camille Ruf, Zürich. Dokument: J. B. Brüscheiler, 1976, S. 7.
- Abb. 473:** Ferdinannand Hodler: Doppelbildnis Valentine Godé-Darel und Ferdinand Hodler, 1912, Bleistift auf Papier, 27,5 x 21,3 cm, bezeichnet oben rechts: »Mme Darel et F. Hodler«, Grafische Sammlung, Kunsthaus Zürich. Lloyd/Küster, 2012, S. 115.
- Abb. 474:** Ferdinand Hodler: Die kranke Valentine Godé-Darel im Bett, mit gefalteten Händen, 1914, Öl auf Leinwand, 30,2 x 38,5 cm, Sammlung Josef Müller Solothurn. Brüscheiler, 1976, S. 123.
- Abb. 475:** Ferdinand Hodler: Die kranke Valentine Godé-Darel im Bett, mit Uhr und Rosen, 1914, Öl auf Leinwand, 63 x 86 cm, Privatbesitz. Brüscheiler, 1976, S. 122.
- Abb. 476:** Ferdinand Hodler: Zur Seite gesunkener Kopf der sterbenden Valentine Godé-Darel, 1915, Öl auf Leinwand, 54,5 x 45,3 cm, Privatbesitz, Zürich. Brüscheilwr, 1976, S. 135.
- Abb. 477:** Otto Dix: Paar, 1926, Aquarell, Deckweiß und Bleistift, 68,5 x 50,5 cm, Otto-Dix-Stiftung Vaduz. Karcher, 2010, S. 149.
- Abb. 478:** Otto Dix: Ungleiches Liebespaar, 1925, Tempera auf Holz, 181 x 101,5 cm, Kunstmuseum Stuttgart. Karcher. 2010, S. 125.
- Abb. 479:** Jan van Eyck: Selbstbildnis, 1433, Öl auf Holz, 19 x 15,5 cm, National Gallery London. <http://syndrome-de->

- stendhal.blogspot.com/2013/06/jan-van-eycks-mann-mit-dem-roten-turban.html [03.02.2023]
- Abb. 480:** Jusepe de Ribera zugeschrieben: Philosoph im Spiegel, um 1630, Öl auf Leinwand, 138,5 x 111 cm, Privatbesitz.
<https://www.alamy.de/philosoph-mit-spiegel-ein-philosoph-wahrscheinlich-sokrates-der-sieht-auf-seine-reflexion-in-einem-spiegel-stehend-halbe-lange-seitenansicht-gelehrter-philosoph-reflexion-in-einem-spiegel-lanfran> [03.01.2023]
- Abb. 481:** Jan van Eyck: Das Arnolfini-Porträt, 1434, Öl auf Holz, 82 x 59,5 cm, National Gallery, London. Beyer, 2002, S.45.
- Abb. 482:** Charles Le Brun: Everhard Jabach und seine Familie, um 1660, Öl auf Leinwand, 280 x 328 cm, Metropolitan Museum of Art, New York.
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/626692> [03.01.2023]
- Abb. 483:** Jacob Marrell: Vanitas-Stilleben (mit Blumenstrauß), 1637, Öl auf Leinwand, 93 x 80 cm, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. <https://www.kunsthalle-karlsruhe.de/wp-content/uploads/2019/06/kunsthallekarlsruhe-lehrmaterialien-marrell.pdf> [03.01.2023]
- Abb. 484 und 485:** Pieter Klaesz: Vanitas-Stilleben mit Selbstbildnis, um 1628, Öl auf Eichenholz, 35,9 x 59 cm, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg.
https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Claesz,_Pieter_-_Vanitas-Stilleben_mit_Selbstbildnis_-_Germanisches_Nationalmuseum_N%C3%BCrnberg_-_1628.jpg [03.01.2023]
- Abb. 486:** Annibale Carracci: Studien für das »Selbstporträt an der Staffelei«, um 1603-1604, Royal Library, Windsor Castle.
<https://www.alamy.de/stockfoto-vorbereitende-zeichnung-fur-selbstportrat-auf-einer-staffelei-in-einem-workshop-von-annibale-carracci-134707564.html> [03.01.2023]

- Abb. 487:** Annibale Carracci: Selbstporträt mit Staffelei, um 1605, Öl auf Leinwand, 37 x 32 cm, Galleria degli Uffizi Florenz. Beyer, 2002, S. 187.
- Abb. 488:** Johannes Gump: Selbstporträt, 1646, Öl auf Leinwand, 88,5 x 89 cm, Galleria degli Uffizi Florenz.
http://www.projekte.kunstgeschichte.uni-muenchen.de/Paragone/imspiegel_gumpp.html
[03.01.2023]
- Abb. 489:** Norman Rockwell: Triple Self-Portrait, 1960, Öl auf Leinwand, 113,5 x 87,5 cm, Norman Rockwell Museum Massachusetts, USA. Calbrese, 2006, S. 166.
- Abb. 490:** Rembrandt van Rijn: Großes Selbstbildnis, 1652, Öl auf Leinwand, 112 x 81,5 cm, Kunsthistorisches Museum Wien. White/Buvelot, 1999, S. 191.
- Abb. 491:** Rembrandt van Rijn: Selbstbildnis, 1658, Öl auf Leinwand, 133,7 x 103,8 cm, The Frick Collection New York. White/Buvelot, 1999, S. 198.
- Abb. 492:** Rembrandt van Rijn: Selbstporträt mit zwei Kreisen, um 1665 und 1669, Öl auf Leinwand, 114,3 x 94 cm, Kenwood House, Hampstead Heath, London. White/Buvelot, 1999, S. 221.
- Abb. 493:** Rembrandt van Rijn: Selbstporträt als Apostel Paulus, 1661, Öl auf Leinwand, 91 x 77 cm, Rijksmuseum Amsterdam. White/Buvelot, 1999, 215.
- Abb. 494:** Rembrandt van Rijn: Selbstporträt als Zeuxis, um 1662-1663, Öl auf Leinwand, 82,5 x 65 cm, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud Köln. White/Buvelot, 1999, S. 217. White/Buvelot, 1999, S. 217.
- Abb. 495:** Arent de Gelder: Selbstporträt als Zeuxis, der eine hässliche alte Frau darstellt, 1685, Öl auf Leinwand, 141,5 x 167,3 cm, Städel Museum Frankfurt a. M.
<https://sammlung.staedelmuseum.de/de/werk/selbstbildnis-als-zeuxis-der-eine-haessliche-alte-frau-portr> [31. 12. 2022]

- Abb. 496:** Rembrandt van Rijn: Selbstporträt, 1669, Öl auf Leinwand, 65,4 x 60,2 cm, Mauritshuis Den Haag. White/Buvelot, 1999, S. 230.
- Abb. 497:** Francisco de Goya: Selbstporträt, um 1795 und 1797, Pinsel, Rußtinte auf Bütten, 15,3 x 9,1 cm, Mauritshuis, Metropolitan Museum of Art New York. Hoffmann, 2014, S. 268.
- Abb. 498:** Francisco de Goya: Der Schlaf / Traum der Vernunft gebiert Ungeheuer, um 1797-1799, Aquatinta-Radierung, 21,6 x 15,2 cm, Museo de Calcografía Nacional Madrid. Licht, 2001, S. 145.
- Abb. 499:** Francisco de Goya: Selbstporträt, 1815, Öl auf Leinwand, 45,8 x 35,6 cm, Museo del Prado Madrid.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Autorretrato_Goya_1815.jpg?uselang=de [31.12.2022]
- Abb. 500:** Francisco de Goya: Selbstporträt mit 69 Jahren, 1815, Öl auf Leinwand, 46 x 54 cm, Real Academia de Bellas de San Fernando Madrid. Rose-Marie & Rainer Hagen, 2007, S. 65.
- Abb. 501:** Francisco de Goya: Selbstbildnis mit Dr. Arrieta, 1820, Öl auf Leinwand, 114,6 x 76,5 cm, Kunstinstitut Minneapolis. Hoffann, 2014, 264.
- Abb. 502:** Luis de Morales: Pieta, 16. Jahrhundert, Öl auf Holz, 126 x 98 cm, Real Academia de Bellas de San Fernando Madrid.
https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Luis_de_Morales_-_Piet%C3%A0.jpg [31.12.2022]
- Abb. 503:** Rheumatiode Arthritis: Typische Deformitäten an der Hand
<http://www.medizininfo.de/rheuma/images/rahand.jpg> [02.01.2023]
- Abb. 504:** Häufigkeit des Gelenkbefalls Zeidler/Zacher/Hiepe, 2001, S. 621.
- Abb. 505:** Pierre-Auguste Renoir (Foto) Aeschliann/Michel, 2018, S.11.
- Abb. 506:** Pierre-Auguste Renoir in seinem Atelier, Cagnes-sur-mer, 1914 (Foto).

<https://www.pinterest.de/pin/465700417698617925/>
[03.01.2023]

- Abb. 507:** Pierre-Auguste Renoir: Selbstporträt, 1910, Öl auf Leinwand, 45,7 x 38,1 cm, Privatsammlung. Néret, 2019, S. 257.
- Abb. 508:** Pierre-Auguste Renoir: Selbstporträt, 1899, Öl auf Leinwand, 41 x 33 cm, Sterling and Francine Art Museum, Williamstown (Massachusetts). Néret, 2019, S. 253.
- Abb. 509:** Pierre-Auguste Renoir: Selbstporträt mit weißem Hut, 1910, Öl auf Leinwand, 42 x 33 cm, Sammlung Durand-Ruel New York. <https://www.kunstkopie.de/a/pierre-auguste-renoir/selbstbildnis-mit-weissem.html> (03.01.2023)
- Abb. 510:** Pierre-Auguste Renoir: Die großen Badenden, von 1884 bis 1897, Öl auf Leinwand, 117,8 x 170,9 cm, Philadelphia Museum Philadelphia.
<https://artsandculture.google.com/asset/the-large-bathers/2wE1mqTuUoBmtA?hl=de> [03.01.2023]
- Abb. 511:** Pierre-Auguste Renoir: Zwei lesende Mädchen, um 1890/1891, Öl auf Leinwand, 56,5 x 48,2 cm, County Museum Los Angeles.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Two_Girls_Reading_LACMA_M.68.46.1.jpg [02.01.2023]
- Abb. 512:** Pierre-Auguste Renoir: Terasse bei Cagnes, 1905, Öl auf Leinwand, 46,3 x 55 cm, Artizon Museum Tokio. Feist, 2006, S. 85.
- Abb. 513:** Pierre-Auguste Renoir: Garten mit Olivenbäumen, um 1907/1912, Öl auf Leinwand, 32,2 x 47,8 cm, Museum Folkwang Essen. <https://www.kunst-fuer-alle.de/deutsch/kunst/kuenstler/kunstdruck/pierre-auguste-renoir/6437/1/567259/garten-mit-olivenbaeumen/index.htm> [02.01.2023]
- Abb. 514:** Pierre-Auguste Renoir: Ruhe nach dem Bade, 1918/19, Öl auf Leinwand, 110 x 160 cm, Musée d'Orsay Paris.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pierre-Auguste_Renoir_125.jpg [03.01.2023]

- Abb. 515:** Pierre-Auguste Renoir: Zwei Badende in einer Landschaft, vor 1919, Öl auf Leinwand, 32,1 x 35,2 cm, Privatsammlung.
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:1919_paintings_by_Pierre-Auguste_Renoir?uselang=de#/media/File:Renoir_-_two-bathers-in-a-landscape-1919.jpg!PinterestLarge.jpg [03.01.2023]
- Abb. 516:** Lovis Corinth: Selbstbildnis mit Skelett, 1896, Öl auf Leinwand, 66 x 86 cm, Lenbachhaus München. Luckhardt/Schneede, 2004, S. 37.
- Abb. 517:** Lovis Corinth: Selbstporträt mit Glas, 1907, Öl auf Leinwand, 120 x 100 cm, Národní Galerie Prag. Schröder, 1992, Tafel. 26.
- Abb. 518:** Lovis Corinth: Selbstporträt mit seiner Frau Charlotte, Berend-Corinth und einem Sektglas, 1902, Öl auf Leinwand, 98,5 x 108,5 cm, Privatsammlung. Luckhardt/Schneede, 2004, 76.S. 40.
- Abb. 519:** Lovis Corinth: Bacchantenpaar, 1908, Öl auf Leinwand, 111,5 x 101,5 cm, Sammlung Georg Schäfer Schweinfurt. Luckhardt/Schneede, 2004, S. 49.
- Abb. 520:** Lovis Corinth: Hiob und seine Freunde, 1912, Radierung, 34 x 23,8 cm, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin. <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/KLBUQWMNCMSGGXC4RIQZ5YZTAJGK33UP> [02.01.2021]
- Abb. 521:** Lovis Corinth: Selbstbildnis (»als ich krank war Feb. 1912«), 1912, Radierung, 15 x 10,8 cm, Hamburger Kunsthalle. Luckhardt/Schneede, 2004, S. 76.
- Abb. 522:** Lovis Corinth: Selbstbildnis, 1919, Lithographie (Kreide) von Zinkplatte auf Japanpapier, 39,9 x 25,2 cm, Privatsammlung. Döring/Nahrwold, 1997, S. 63.
- Abb. 523:** Lovis Corinth: Tod und Künstler, 1922, Radierung und Kaltnadel aus einem Portfolio von vier Radierungen und einer Radierung und Kaltnadel, 24 x 17,6 cm, Metropolitan Museum of Art New York. Döring/Nahrwold, 1997, S. 65.

- Abb. 524:** Lovis Corinth: Selbstbildnis vor Spiegel (Letztes Selbstbildnis), 1925, Öl auf Leinwand, 80,5 x 60,5 cm, Kunsthaus Zürich. Luckhardt/Schneede, 2004, S. 127.
- Abb. 525:** Paul Cézanne: Selbstporträt, um 1866, Öl auf Leinwand, 45,0 x 41,0 cm, Privatsammlung New York. Platzman, 2001, S. 47.
- Abb. 526:** Paul Cézanne: Skizzenblatt mit Selbstbildnis und Bildnis nach Goya, 1884-1886, Bleistift auf weißem Papier, 50 x 30 cm, Privatsammlung. Platzman, 2001, S. 57.
- Abb. 527:** Paul Cézanne: Selbstporträt vor rosa Hintergrund, um 1875, Öl auf Leinwand, 66 x 55 cm, Privatsammlung. Platzman, 20021, S. 86.
- Abb. 528:** Paul Cézanne: Selbstporträt, um 1878-1880, Öl auf Leinwand, 61 x 47 cm, Die Phillips-Sammlung Washington D.C., USA. Platzman, 2001, S. 99.
- Abb. 529:** Paul Cézanne: Selbstbildnis, um 1885, Öl auf Leinwand, 34 x 25 cm, Privatsammlung. Platzman, 2001, S. 145.
- Abb. 530:** Paul Cézanne: Cézanne mit Melone (Skizze), um 1885/1886, Öl auf Leinwand, 44 x 36 cm, Ny Carlsberg Glyptotek Kopenhagen. Platzman, 2001, S. 168.
- Abb. 531:** Paul Cézanne: Selbstporträt mit Palette, um 1890, Öl auf Leinwand, 92 x 73 cm, Stiftung Sammlung E. G. Bührle Zürich. Platzman, 2001, 176.
- Abb. 532:** Paul Cézanne: Selbstporträt mit Barrett, um 1898/1900, Öl auf Leinwand, 63,5 x 50,8 cm, Museum of Fine Arts Boston. Platzman, 2001, S. 138.
- Abb. 533:** Helene Schjerfbeck: Unvollendetes Selbstporträt, 1921, Öl auf Leinwand, 44,4 x 50 cm, Privatsammlung, Finnland. Ahtola-Moorhouse, 2002, S. 37.
- Abb. 534:** Helene Schjerfbeck: Selbstporträt, 1912, Öl auf Leinwand, 43,5 x 42 cm, Ateneum Helsinki. Ahtola-Moorhouse, 2002, S. 24.
- Abb. 535:** Helene Schjerfbeck: Selbstporträt mit schwarzen Hintergrund, 1915, Öl auf Leinwand, 45,5 x 36 cm, Finnische Nationalgalerie Helsinki. Athola-Moorhose, 2002, S. 34.

- Abb. 536:** Helene Schjerfbeck: Selbstporträt mit schwarzem Mund, 1939, Öl auf Leinwand, 40 x 28,2 cm, Didrichsen Art Museum Helsinki. Athola-Moorhouse, 2002, S. 56.
- Abb. 537:** Helene Schjerfbeck: Selbstporträt mit rotem Fleck, 1944, Öl auf Leinwand, 45 x 37 cm, Finnisches Nationalmuseum Helsinki. Athola-Moorhouse, 2002, S. 67.
- Abb. 538:** Helene Schjerfbeck: Selbstbildnis (Eine alte Malerin), 1945, Öl auf Leinwand, 32 x 26 cm, Privatsammlung, Helsinki. Athola-Moorhouse, 2002, S. 76.
- Abb. 539:** Helene Schjerfbeck: Selbstporträt in Schwarz und Pink, 1945, Öl auf Leinwand, 35 x 23 cm, Privatsammlung, Finnland. Athola-Moorhouse, 2002, S. 80.
- Abb. 540:** Helene Schjerfbeck: Selbstporträt, 1945, Kohlezeichnung, 18,5 x 17,5 cm, Privatsammlung, Finnland. Athola-Moorhouse, 2002, S. 84.
- Abb. 541:** Edvard Munch: Selbstbildnis nach der spanischen Grippe, 1919, Öl auf Leinwand, 150 x 131 cm, Nasjonalgalleriet Oslo. Müller-Westermann, 2005, S. 137.
- Abb. 542:** Edvard Munch: Selbstbildnis am Fenster, um 1940, Öl auf Leinwand, 184 x 108 cm, Munch-museet Oslo. Bischoff, 2016, S. 90.
- Abb. 543:** Edvard Munch: Selbstbildnis, 1940-1942, Öl auf Leinwand, 57,5x 78,5 cm, Munch-museet Oslo. Müller-Westermann, 2005, S. 175.
- Abb. 544:** Edvard Munch: Selbstbildnis. Viertel nach zwei Uhr nachts, 1940-1944, Gouache auf Papier, 51,5 x 64,5 cm, Munch-museet Oslo. Müller-Westermann, 2005, S. 182.
- Abb. 545:** Kreisreigen um einen Sarg, 1637, mit schwarzer Seide auf ein 4,50 x 6,50 m großes Bahrtuch gestickt, Verbleib und Standort unbekannt. Wunderlich, 2001, S. 11.
- Abb. 546:** Nikolaus Manuel Deutsch : Der Tod und der Maler. Aus dem Berner Totentanz von 1516 /19. Quelle: Bernisches Historisches Museum. Nur erhalten in den Kopien von Albrecht Kauw aus dem Jahre 1649. Gouachtechnik (teilweise vergoldet) auf Papier, Bildgröße ca. 36,5 x 49,2 cm. Auf ca. 49,0 x 67,2 cm großer Unterlage aufgezogen.

Rechte Hälfte des dreiundzwanzigsten Blattes.-
Umzeichnung.

- Abb. 547:** Pieter Bruegel d. Ä.: Der Triumph des Todes, um 1562, Öl auf Holz, 117 x 162 cm, Museo del Prado Madrid. Philippe und Françoise Roberts-Jones, 1997, S.99.
- Abb. 548:** Giovanni Francesco Barbieri: Et in Arcadia ego, um 1618, Öl auf Leinwand, 78 x 89 cm, Palazzo Barberini Rom. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Et-in-Arcadia-ego.jpg> [04.01.2023]
- Abb. 549:** James Ensor: Der Tod jagt die Herde der Menschen, 1896, Radierung, 24,1 x 18,2 cm (Platte), Graphiksammlung Mensch und Tod, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Schwalm/Ullrich, 2007, S. 21.
- Abb. 550:** Arnold Böcklin: Die Pest, 1898, Tempera auf Tannenholz, 149,5 x 104,5 cm, Kunstmuseum Basel. Böcklin/Lindemann, 2001, S. 327.
- Abb. 551:** Otto Dix: Totentanz anno 17 (HÖHE TOTER MANN), aus der Mappe «Der Krieg», 1924, Radierung, 24,5 x 30 cm. Wunderlich, 2001, S. 121.
- Abb. 552:** Hans Baldung Grien: Der Tod und das Mädchen (Der Tod und die Wollust), 1517, gefirnißte Tempera auf Lindenholz, 30,3 x 14,7 cm, Kunstmuseum Basel. Baumstark, 2015, S. 133.
- Abb. 553:** Hans Baldung: Tod und Frau, 1518–1520, Tempera auf Holz, 31,1 x 18,7 cm, Kunstmuseum Basel. Baumstark, 2015, S. 136.
- Abb. 554:** Edvard Munch: Das Mädchen und der Tod, 1893, Kaltnadelradierung, 30,7 x 22,2 cm, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin. <https://smb.museum-digital.de/index.php?t=objekt&oges=83669> [04.01.2023]
- Abb. 555:** Lukas Furtenagel: Der Maler Hans Burgkmair und seine Frau Anna, geb. Allerlai, 1529, Öl auf Lindenholz, 60 x 52 cm, Kunsthistorisches Museum Wien. <https://www.kunsthistorisches-museum-wien.at/deutsch/kunst/kuenstler/kunstdruck/lukas-furtenagel/17606/1/117658/der-maler-hans-burgkmair-und-seine-frau-anna/index.htm> [04.01.2023]

- Abb. 556:** Bernado Strozzi: Allegorie der Vergänglichkeit, nach 1630, Öl auf Leinwand, 135 x 109 cm, Puschkina Museum der Schönen Künste Moskau. <https://www.the-artinspector.de/post/bernardo-strozzi-allegorie-der-eitelkeit> [04.01.2023]
- Abb. 557:** Hans Baldung Grien: Die drei Lebensalter und der Tod, um 1509–1510, Öl auf Lindenholz, 48,2 x 32,7 cm, Kunsthistorisches Museum Wien. Jacob-Friesen, 2019, S. 334.
- Abb. 558:** Gustav Klimt: Die drei Lebensalter der Frau, 1905, Öl auf Leinwand, 180 x 180 cm, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea Rom. <https://artsandculture.google.com/asset/le-tre-et%C3%A0/rAEe45CoVy3F0w?hl=de> [04.01.2023]
- Abb. 559 bis 561:** Mathias Grünewald: Isenheimer Altarbilder, 1512, Öl auf Holz, 269 x 307 cm, Unterlinden Museum Colmar. Riepertinger/Brockhoff, 2002, S. 122, 111.
- Abb. 562:** Luca Signorelli: Auferstehung des Fleisches, 1499–1502, Fresko, San Brizio Kapelle Orvieto. Kanter/Henry, 2002. S. 139
- Abb. 563:** Lucas Cranach der Ältere: Der Jungbrunnen, 1546, Öl auf Kalk, 120,6 x 186,1 cm, Gemäldegalerie Berlin., [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lucas_Cranach_-_Der_Jungbrunnen_\(Gem%C3%A4ldegalerie_Berlin\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lucas_Cranach_-_Der_Jungbrunnen_(Gem%C3%A4ldegalerie_Berlin).jpg) [05.01.2023]
- Abb. 564:** Pieter Claesz: Vanitas – Stilleben, 1625, Öl auf Holz, 29,5 x 34,5 cm, Frans Hals Museum Haarlem. <https://www.alamy.de/stockfoto-pieter-claeszoon-vanitas-stilleben-1625-295-x-345-cm-134707550.html> [05.01.2023]
- Abb. 565:** Balthasar van der Ast: Früchtekorb, um 1632, Öl auf Holz, 14,3 x 20 cm, Staatliche Museen, Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin. Schneider, 2009, S. 123.
- Abb. 566:** Juan de Valdés Leal: Finis Gloriarum Mundi, um 1670–1672, Öl auf Leinwand, 220 x 216 cm, Krankenhaus der Nächstenliebe Sevilla.

https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Finis_gloriae_mundi_from_Juan_Valdez_Leal.png [05.01.2023]

Abb. 567: Juan de Valdés Leal: In Ictu Oculi (Im Handumdrehen), um 1670–1672, Öl auf Leinwand, 220 x 216 cm, Krankenhaus der Nächstenliebe Sevilla.

https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:In_ictu_oculi.png [05.01.2023]

Abb. 568: Rembrandt van Rijn: Die Anatomie des Dr. Tulp, 1634, Öl auf Leinwand, 169,5 x 216,5 cm, Mauritshuis Den Haag. Bockemühl, 2016, S. 42–43.

Der Mensch und seine Vergänglichkeit

Das Thema »Alter« weist eine kaum überschaubare Fülle von Aspekten auf, sieht sich dementsprechend auch einem breiten Spektrum an Sichtweisen, Meinungen und Bewertungen gegenüber. Die Beschäftigung mit dem Alter ist bisher vor allem durch geriatrische und gerontologische Studien erfolgt. Das Alter im engeren Sinn war und ist weder Thema geschweige dann Gattung in der Kunstgeschichte.

Die vorliegende Arbeit versucht diese Lücke zu schließen und betritt gleichzeitig Neuland, indem sie Altersdarstellungen in der bildenden Kunst von der Frühen Neuzeit bis zum Beginn der Klassischen Moderne untersucht. Die Alterswahrnehmung wird aus Sicht der Sozial-, Kultur- und der Medizingeschichte und die daraus entstandenen Kunstwerke als Resultat eines komplexen Bildfindungsprozesses erörtert, der neben den normativ-ethischen Vorstellungen der jeweiligen Gesellschaft vom Alter, ganz wesentlich aber auch von den traditionellen Regeln der Kunst und den Vorstellungen und Erfahrungen der Künstler abhängig ist. Anhand exemplarischer Abbildungen werden die Hintergründe der Entstehung und die Intentionen der Künstler vorgestellt und analysiert.

Bildliche Darstellungen sind nicht nur ein wichtiger Teil unserer Kultur, sondern auch Teil eines Bildschatzes, der in das kollektive Gedächtnis eingegangen ist. Unsere heutige Auffassung und Einstellung zum Alter wird besser verständlich, wenn wir eine genaue Kenntnis davon haben, wie vormalige Gesellschaften mit dem Alter umgegangen sind. So stellte Thomas Döring auch fest, dass die »Art und Weise der Altersdarstellung ein besonders empfindlicher Seismograph für die ästhetischen und ethischen Maßstäbe einer Epoche« war.

