

Doubling and Duplicating in the Book of Genesis. Hrsg. Elizabeth R. Hayes und Karolien Vermeulen (Winona Lake, IN 2016, Eisenbrauns, XIV + 209 S., geb. \$ 59.50). [Der Sammelband bringt Vorträge der Forschergruppen »Stylistics and the Hebrew Bible« (ISBL) und »Literary Figures: Fact or Fiction« (EABS), beide unter der Leitung der zwei Herausgeberinnen, des gemeinsamen Treffens 2014 in Wien zusammen. »Stylistics« wird dabei sehr weit gefasst, entsprechend versammelt der Band methodisch sehr divergente Zugänge. Die Beiträge eint ihre Konzentration (im Wesentlichen) auf die Genesis und auf sehr unterschiedliche Formen von »Zweiheiten« im allerweitesten Sinne wie Doppelungen, Doppelerzählungen, Zweiheit von Motiven, Lexemen, Buchstaben etc. Eine Gesamtauswertung der Beiträge erfolgt nicht, weshalb die These der »presence of a stylistic feature in the book of Genesis, a feature of doubling and duplicating, that surpasses that of individual units or stories« (S. 3) entweder banal oder unbegründet erscheint. Die einzelnen Beiträge: 1–6 K. Vermeulen, Introduction: The Stylistics of Genesis; 9–25 G. Savran, Doubled Request and Doubled Refusal: The Verb פָּצַר in

Biblical Narrative; 27–37 J. Grossman, The Expulsion of Ishmael Narrative: Boundaries, Structure, and Meaning; 39–56 S. Hildebrandt, The Proof-and-Play of Quoted Speech in the Joseph Story (Genesis 37–50); 57–77 C. L. Miller-Naudé und J. A. Naudé, The Intersection of Orality and Style in Biblical Hebrew. Metapragmatic Representations of Dialogue in Genesis 34; 79–95 G. A. Rendsburg, Alliteration in the Book of Genesis; 99–111 M. Bauks, One, Two, or Three ...? The Confusion of the Trees in Genesis 2–3 and Its Hermeneutical Background; 113–128 K. Vermeulen, The Art of Blessing and Cursing in Genesis 1–11. Stylistic Patterns and Their Ideological Motivation; 129–142 Z. Shimon, Distinguishing Abraham from the »Terahides«: The Ideology of Separation behind Etiology; 145–165 E. R. Hayes, Whose World? Whose Time? A Text World Theory Examination of the Style and Message of Genesis 1:1–2:25; 167–182 K. Matskevich, Double-Plotting in the Garden: Stylistics of Ambiguity in Genesis 2–3; 183–197 U. Nömmik, Inclusio in Genesis 28 and 32: Synchronically and Diachronically. – Autoren- und Stellenregister sind beigegeben.]
Walter Bühner, Bochum